



שירת מעוה

"חפצים אישיים", תקליט ראשון למשה בקר. נעמי שמר. "יש לי סטיגמה של שחקן רציני, אבל מאחורי זה יש עוד כל מיני שדים שמרקדים". עמ' 17

ארבע נשים מדברות על גברים, נשים, מין. ארבעה גברים מדברים על נשים, גברים, מין. כשייפגשו, ייחשפו הבדידות, אימת־הזיקנה, שבירותן של מערכות יחסים, "שיחות מלוכלכות". עמ' 14





15.2-20.2.87

בשבירנצרכן Marks & Spencer כולל מוצרי היוקרה

כניום -יום המוצר

לכל המשפחה

יום שישי 20.2.87	יום חמישי 19.2.87	יום רביעג 18.2.87	ים שלישני 17:287	ייני (בייני) 16-287	יום ראשון 15.2.87
כותנות לילה פיז'מות חלוקים	חצאיות מכנסיים אחכים לא כולל ג'ינס)	נעלי חורף נעלי בית	ז'קטים ובלייזרים ולא כולל עור)	טרנינגים וסווטשרים	מעילים ממולאים (כרבלים) מעילי גשם

THEIM THE

תה אנגליבשקיות

קפה נכום גבישי

St Michael

שהגיע באיחור גמבצע שבועיים בריטניה:

עד אזיכת הבולאי

מעל 15 - זכות השתתפות בהגרלת פרסים -10 מערכות ריחוט לגן הכוכמת שולחו ו ב כישמות

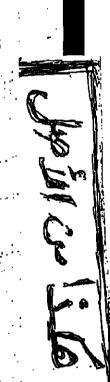
SIARPLAST על כל קניה של בווצרי סטרמלאסט

כלי בית כוטבח ושולחן מוצרי פיקניק סלסלות נויכלי כביסה דליים סלי אשפה ש סדרניות ב

הנחות סוף העונה ניתנות גם בחנות טנט מייקל stmichael בקניון אילון הפתוחה גם במוצאי-שבתות

מערכות לפיקניק. 20 מערכות לפיקניק











d: 650786, 650786 :5



























דיזנגוף סנטר קייב דרך השבעה 19 (תחנת הדלק) אאר טלפון לפרטים והזמנות 03-805900

תחנה מרכזית תיא * רחי פין 8 טלי 111175 CAIL 00.02-00.80

תחנה מךכזית ת"א * נוה שאנן 5 בפסג

פתוח 00.91-00.80, טלי 15099 דרוש חשבונית בקנית וחחלמה!!! ב־18.4.1 לחשבונית הזוכה גדולים במיוחד פפן שייח לרובע האדום באמסטרדם.

בי מושות המושבת ומושבת המושבת לי באומון 200 היאן מציבה 200 מייח בי באם בוכח מבצמן בעולת בי מושבת המושב מושבת המושב בי מושבת המושבת המוש לחזמנחג בדארו שמו א ושלת ציק / חמחשו דאה + ב שיח דמו משלוח לית, ד. 127 תייא לאבי, המשלוח ללא ונו וחוי שקם-סטויל.

תאילנד, חונג־קונג, מקאו, טיוואן, יפן, פילופינים, טינגפור צ יום של חוונות, ביקורים, סיורים, ארוחות, מופעי פולקלוד, פנוחה פאתר נופש ביפן ועוד

עם בי. טי. חמומחים לטיולי גול חוחב

לבוש הולם חובה מתקבלות הזמנות למסיבות ואירועים merenenen מועדון קוראי בן־יחודה 69 ת"א סכ" 03-243274 סכ"

רדיו טייפ "רודסטאר" RS־5100

AM-FM-ST ■

אוטורוורס הרצה קדימה + אחורה

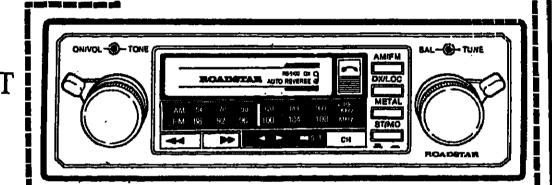
ש"ח **90 × 3**

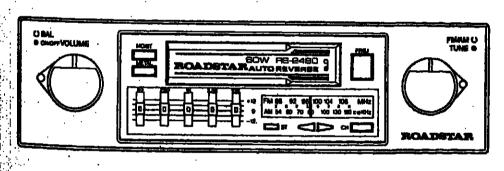
סניף בני ברק - השומר 114 764087.

רדיו טייפ אוטומקס

__ REAL __ REAL __ REAL __ REAL __

אקולייזר 5 ערוצים • מגבר № AM-FM-ST + אוטורוורס ● הרצה קדימה + אחורה הפרדה ל-4 רמקולים ועוד... ש"ח 150×3





מבחר כיסויים למושבים

קטיפה מודפסת (ללא סינטטי)

ˈn/'ʊ 35 × 3

אנטרון מודפס

ט"ט **25** × 3

RS 2480 "רדיו טייפ "רודסטאר"

אוטורוורס הרצה קדימה אקולייזר 5 ערוצים - מגבר 50 w

.. n/w **25 × 3** אזעקות

אזעקת סירנה אוטומטית (ללא מפסק או מפתח) מלכוד דלתות + מקרופון לשבירת חלונות

רב־בריח למוט הילוכים

דגם חדש (מנעול + נטרק)

מתקן לשמירת אוזן המנעול כולל חתקות

11035 × 3

משלוחים לכל הארץ תוך 7 ימים

הזמנות בטלפון 03~250331

רדיו טייפ "קוניטק" דיגיטלי

■ 10 תחנות קבועות

סורק תחנות אוטומטי אוטורוורס הרצה קדימה + אחורה

שעון זמן דיגיטלי #

4 מגיני בוץ חינם

למביאי המודעה ללא חובת קניה

מזרח הרחוק.

אנטעסיה כוכב חומי

דעל הקול המופלא די

א ושורת כוכבים

ז את התוכנית ומרקידה

עם תוכנית מלאה

בשבת – צהריים משפחתי

תומורתו של

מרקו בכר

מתגנמו - 5 שייח מבצע ללא חקדים שערים 6-4 פתוח 00.05-00.90

אם בא לכס להיווח מבילוי כזה חיום, לעשוח ארוע באולמות מפוארים, וכל זאת בתנאים

לטל: 337187, 337274, 337187 Co

להשמע בטלפון, והעיקר - שיהיה לכם במזלווו

. ולקבל פרטים.

מיוחדים נא להתקשר

ארץ ישראל היפה

"אוץ ושראל חיפה" אנשים עוזרים לאנשים

• חולון, יצחק 03-5593285 • הרצליה, זאב 03-5593285

• ירושלים, מייק 2365711385 • יבנה, נוגה 236534

משרד ראשי, תצוגה, גן טרופי. משתלות.

.] : ב סירית אונו, עליוה 11 222214 •

• פתח־תקוה, דוד 03-9369550

מימת, לאת 04-715425

ווי וטיפוח סכיבתי הוא ענין למקצוענים.

מתכנני ויועצי המועדון:

פ בארישבע, נינה 057-410328 •

• נס־ציונה, אורה 107767-08

בן להשוויות לבבר תונמר מחר פא שייח נז לחשת הייספח לנבר 40 שייח ם לחשם כאשוו 30 שיירו ם לחחורה / גם אנאכלי 55 שייח.

אביורי מין לאשה: ויברטור מלסטי, מחירות משותנה ב חוסמת ל שים רב ממני 30 שינו

ם אצבע 25 שיית בן בר באורך 25 שיית בן תוספת 2 סיים רב פעמי 4 בי ביונו בעמיף 3 שיית בן בעמי 4 ביים רב פעמי 4 ביים רב פעמי 4 ויברטורים מנומי מיוחדים כולל ם שממות אבר מין נשי רסוב + ניברציות חסמוסים שונים למנע ווברציה + שיש 100 שיח בונשיבום בו בו של שיירו בו קומלקט פו שיירו בו בובוו בנודל טבעי ב מתחים + בו ביגי ובאוח סתיווו סג שייח

בחנויות סקסיסטייל מבחר גדול וחדיש של:

אחיר יחידות לנ שייון בו שויים נדולים, ביואם, סדו.

ומתורגמים.

ם בוכח בנודל טבעי 3 פתחים 150 שייח

בן צעירות, לטביות, אנאלי, אורכי, בלייף כ

צעירות במיווד, הומו

ם בעברית: 5 ספרי כים 2 חוברות +

ם 36 קונדומים משומנים 25 שיוין

ם ז יחי מתוספס רב פעמי 15 שייח

ם סייפור להשחוח לובר 10 יחי 20 שיי

DUJ

, במו באמריקה

את הודע והנסיון

קייטרינג רח׳ לה גרדיה 76

א, 03°304833 טל;

תאריכי יציאת: 1.4.87 ב.5.57 ב.7.9.87 ב.6.10.87 באריכי הנסיעות בארץ בלכות עלון מפורט: 9.8005-0.0 16.60 * הרישמה: אוצל בל סופני הנסיעות בארץ

3

ם כיכות

ם ליכות

ש'ח 180 × 3

16.00 זאב המעומף: מענק פרישה (ערבית).

שישי

20.2.87

צר באן – חדשות סול 08.00 מלמקסמ: -08.03 שטת בושר.

08.16 קשת וענן: וקראת לשבת עונג 08.40 מסך לססרות (יסודי): הנמלים ווערצר. 00.00 בעפיכה (רי-רי): סולו – החליל.

09.20 לשון ותקשורת (גי-ווי): מסירת מידע 2 (כליווי כיתוביות). 10.05 חשבון וי: הכל בגלל אגוו קטן. 10.30 מבית של מימטוק: חברווון המכוער.

11.00 מדעי השבע (ימודי): 1. צמחים ומשיבותם. 2. העץ והיער. 11.15 הכרה ותרבות וימודי): סומרים מספרים. לזכרו של הטופר אוריאל

אופק תוגש התכנית .פגישה עם אוריאל אופק. 11.48 אורדעות (דעותייב): – השוק הפתוח. 12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ולענין – ילרונו של אבא.

12.45 כווסיקה (על־יפודי): פרטל והשצוצרה (משולשים מוסיכליים). 13.10 טלטקסט: עד כאן - הרשות קול

13.18 האוניברסיפת חפתוחה. שקספיר ותיאטרונו א'. .(ח.ש) הזריוה (ש.ח).

14.80 משמחת פליטר. (מרס 6). 15.25 מסגשי בראשית: פרשת יתרו. עם פרופ' ישעיהו ליבוביץ. 18.50 שבוע שמירת המבעי אין חיות רטות. חירה יומית לצופים בנושא היות הבר בישראל. בין הפותרים

גכונה יוגרלו פרסים. 16.00 ערב חרש: פוסף לשכת. מנחה: רן מרנלית.



•

תרגיל לכלשית מתחילה" (22.15)

16.30 קיצור התרשות (ערבית). 16.32 לפינת האדובה (ערבית). 17.20 לקם שוירים (ערכית). 17.30 מרט טרפי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע. (ערבית). 19.20 הדשות (ערכית). 20.00 שיר לשבת. 20.05 ערב שבת. הערכ פרשת ביתרו". 20.15 מכנו ליל שכת. 21.15 מכוני כוני.

22.15 תרגיל לבלשית מתחילתו מרש 23.50 מסוטים לשבת. תרישות.

> סרט קולנוע: "תרגיל לבלשית מתחיקה"

יום שישי, 22.15

צעירה בלונדית מבולכלת ונולףי הון) אוצאת עצמוו גררפת על ירי מישהו. המכפש לרצחות כלל לא ברור מרוע ירצה מישהו כמותוו. על כל צער שחיא עושה, נעשח ניסיון לתקוף אותה, ותמיד היא ניצלת כנס. שרשרת גיסיונות חרצה מתחילה כשוכלונדית הגרושה לוקחת במכוניתה טרמפיסט, שמפקיד ביריה חפימת סינריות. סוליו היגינט כתב וכיים את הקומריה, לצד נפלדי הון: צ'בי צ'ייט (בתמקיר כלשימשטרה משעשע), דרלי מור, ברג'ס מרדיון, דייציל דוברטם וחננט בילי בארטי. 1978. 110

עובת

21.2.87

16.60 קיצור החדשות (ערכית). 08.08 שעת כרשר. 17.00 רגלי נא לי: מנטסמגוריה. בעקבות .1 מלמור: שניים אוחזין – ורמינהו תוכרות מקם. שנמצאו בליסבוו לצידו - 08.40 מסך לספרות (יכודי): משל ושיר של שטייו – המרגל שנרצת – יוצאת הרוח הצפונית והשמש. אניים המרגלת לליסבון, להגיע 09.00 אנגלית וי. 'הלוויתו כתור אשתו. זאת כרי לעורר את שירות הריגול הנגדי ולנסות להכין מרוע נרצח שטיין כיתוביות).

> 18.00 למשפחתו בישולו כעונה זו אנו משופעים כהרכה פירות וכעיסר בתפוחייעץ. בכתכה על תפוחייהעץ יסופר על גירול תפוחיהעץ ומה ופשר להכיז מהם במטבח. נג'לה סקראן חיא עוכרת סוציאלית מנצרת. זה כמה שנים היא חיה בקנרה

ועוכרת שם במקצועה, אירחנו אותה 12.28 אנגלית מי. 13.00 אנגלית יי. המוסיקה של ניגריה כ'.

רחכות, המולצות ארוכות והשמלות מוצרות כחלקן התחתון (ערבית). 14.03 שעות פרשר. 18.30 בידור חוץ לארץ. תוכנית הבידור האמריקנית סוליד גולר, בחשתתפות 14.15 בלי פודותו שווא 2.

הזמרים רונה סאמר. צ'סה סאו וטורי מארניפרשיטהן הטתוחה. 18.00 16.00 רדות פיטטונון איפה המספריים. 16.30 השביי מזנרת. סדרה עלילתית וזרשה בעקבות הופעתו של עברו - המלצר בת 6 פרקים המתארת את החתיך – כטלוויזיה, מופיעות הרשתשאותיו של אציל בריטי המבסר

לעזרתו (ערכית)



טצנח מתוך . המתגרים"

20.00 משמדת קיסבי: דאם זה בני? נרגש מורשת המשפחת כתחום הכדורגל. זולד סליף לראות אותו על המגרש

21.00 מכט לחרשות.

דורשוות

21.20 מפרלפו: משחק חשכת.

21.00 מכמ לחרשות. 21.30 שרשלת

וורעורו,

שושלת",

(22.30)

17.30 שיישאר בינינו. על נימוסים ודרך 18.00 לאכץ כר מול: ר"ר דיקט 18.30 קיצור ההרשות (ערכית). 18.32 רוצה פתרון (ערכית).

18.45 הירושים והמצאות בישראלי ו מלחמת בנגיף סטלניו 2. מגור מים ממוחשב (ערבית). 19.00 יוכון השבוע (ערכית), 20.00 ביתרות מבמי.

יונתן מורים:

"חשבוי מזנדח,

17.00 ערב הויש – מנחהו רן מרגליח.

20.02 להיש בראש. מנחים: משה מורך ושרי צוריאל.

22.20 כנימה המשית. הנושא המועלה בתוכנית הפעם: עכרינות הצווארון 28.30 ממוקד של יום.

סדרה אמריקנית:

יום ראשון 21.30 כנוד וומשפות ניצל. ברישת דם עראות. קרינגטון בכל־זאת אביה של פאלון. דינגטון מפגין רוחבילב כשהוא נמנע מלפטר את קלאוריה כלייורל, לאחר שון התוורתה בפניו על גניבת המיסמכים. סטיבן ונא לחפש את אשתו. סמי גדו ומוצא אותה הוליווד, מתפרנסת כדוגמנית עירום. אל לאוריה מגיעה יריעת כי אמון שיה לבעלה לבתה בניונגל בפרו. היא מחליטה לנקום בססיל קולבי. קריסטל וניק טוסקיני, שמגיעים אליה כדי לחניאה מן המעשה

(16.30)

מאיר סוויקה "הומה היו"

23.85 מכרכו של יום. וורישורו.

סדרה תיעודית: "הרקדן״ יום שני 22.30

בעולם, מכקש את נפשו. 28.10 ביון דיין לילי, ופרק אורוו) 23.40 שוקן של מקום. מכל אל פני ארומים חרשון ל.

08.00 מלמקטמ: עד כאן - חדשות של . ישראל .08.03 שעת בושר 15.15 חשבון פשונו דע דיאגרמות וגופים ובליווי כיתוכיות).

.3 בלי סודות: שווא 1. 09.00 אנגלית חי. 09.20 בתרגום לערבית: אזרחות - יום שחור כשרה אכרהם. מו.10 אנגלית זי. 10.30 רדגיב פומטום.

11.00 צרפתית (על-יפודי). 11.15 חשבון הי: דרכון לעשרוני. 11.30 גיאוגרטית של אייו פני הארץ שלוש גבעות (כליווי כיתוביות). 12.00 ביאוגרסיה (וי-טי): חופה של

אמריקה הצפונית. 12.25 מפרות (טלייפורי): המלט - מה מוח בהמלט. 13.00 כוכיקת (על־יפורי): מוסיקה מהעולם

השלישי -- המוסיקה של ניגריה 13.30 כוושגים בידורת: ושבתון יהיה לארץ. 14.00 טלטקסט: עד כאן - חרשות קל ישראל.

14.08 שעת כרשר. 14.15 פרט קולנוט: אואן - נפיך וולם. אא גילגרור, אחר הלוחמים תולסים הגדולים במאה ה־15. הכרוו לווד גריי מסכסד בינו לכיו מלד אנגליה והמלו מכריז עליו כעל בוגר. אואן השן למורד ויוצא למלחמה כדי לכנים א דמותיו שנגנכו ממנו. אאו וש לנסיך מוולס – הניבור הוולש המפורסם ביותר בהסטוריה.

15.45 קונצייפו ברנדנפורגי. מאת יא 16.15 שביל כאמצע שביל כצר: חקוון



17.55 וצפחדויי. שלישיית הופחיתיי בתקעת כסופת שלג בתרמון ומאברת את 18.30 קיצור חדרשות (ערבית). .(ערבית) מקירת תופניות. (ערבית) .(ערבית) 18.35 19.80 הרשות (ערבית) 20.00 כותרות מכש. 20.02 המירוץ אחר הבלימה: בינותיו.

20.60 נכנירת דונ. 21.00 מבט לחדשות. 21.80 כשידור דוכר. 22.80 דורקדן. סדרה.

23.20 בשירור הוכר. החלק השני – סיכום.

התפתחות תפקירו של הרקון כתקופות

אכרהם. -208.40 בלי סודות: חולם 2 09.00 אנגלית וזי.

10.10 אנגלית זי. 10.30 רגע עם דורלה איפה המפתח. למוטיקא.

וכליווי כיתוכיות). 12.00 אנגלית ווי.

13.30 צרסתית – העשרה. 14.00 טלטקסט: עד כאן

14.08 שעת כושר. 14.15 כפים כפם: מפים. טטיר ההררים בישראל.

אוירה משפחתית.

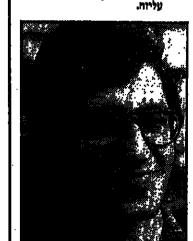
15.55 שעת פושר. 16.03 הפונדק בערוץ חמשת הפייל (פרק .15: דאתגר. 17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף.

(17.55)

פארי, ג'ניפר פארי, דיצ'ארד קראנון

11.15 אנגלית רי.

14.40 זה תלוי גם בד. הסרט מתאר את 16.10 קשר משפתתי. צביקה ודפי אקשטיי



ג'יי.או רוברטס "אוון - נטיך וולס"

ביעי-

25.2.87 08.00 פלפקסט: עד כאן - חדשות קול בס.80 שעות ברשר. - ביאוגרסיה של אייו: סני הארץ 08.16

אנבלית וי. מדעייהמבע (ימודי): כוני שועלת 09.00 . 2 מנגליונ די.

10.18 מרעייתמבע (חי-רי): על הרם -170-1970 10.30 פרפר נוומני: גם אני יכול. 11.00 חשבון רו כין המספרים הרציונליים. 11.15 אנגלית (ייא-ייב): דלר ישראל. 11.20 מושנים ביוערות: ונהסוד הוא.

12.00 אונגליות דוי. 12.25 אנגלית יי. 13.00 מדעירושבע (עייי): סיסיקה בסעולה (6) - ייצור וושכול 1. 13.30 ניאוגרמית של אייני פני הארץ

15.10 מועדון הפיקוויקים. (מרק 5). מר

16,20 פיצוחים. שעשועון טלוויויה

17.80 ערב זורש. מנחה: גדעון רייכר.

בטעות לחדרה של גברת.

15.40 מרסר נחמרו שכנו בבקשת.

16.10 שעת כרשר

17.80 שמיניות באוויר.

האוורד דאף ומיא פארו

ותתפקוד היובריומי

29.05 היוותה פרט קילנים.

19.30 הרשות (ערכית).

20.00 ביתרות מבש.

21.00 מבט לחרשות.

,-5Y2 21.28

פניסב ונצמיוו.

"החתרנה״

18.32 על ספרות ותרבות. בשבוע הכא

ימלאו 40 יום למותו של המשורר

הדגול מאייר אברהים, אשר שימש

כחיין היום־יומיים גזכר עירית חימה

כימי המנראט וגם לאחר קום המרינה

18.30 קיצור הוזרשות (ערבית).

סיקווים מסתכך בשערוריה חרשה

בעת שהוא מתגורר בפונרס ופולש

12.25 אנגלית נוי. שלוש הגבעות (כליווי כיתוביות). 14.00 מלמקסט: ער כאן - חרשות קול 14.05 דאוניפרטיטה הפתוחה. 15.00 רכבת החפתעות: כרש אנימציה.

14.15 כשר משמותי (שת.). 15.00 מארשורו שלושה קומים כחולים. 15.20 רוניב מומסום: ווצריות. 17.00 ערב חרש. מנחה: אילנה דייו.

17.30 מכרון 1: אנרגיית המטאור עוכרת בהררגה לדני, וכוחותיו של גרים נכשלים כנסיונות החשתלטות שלהם. 17.55 משפחת קמבל: האורחים. נחש מכיש



מרגלית

16.30 קיצור החרשות (ערכית). 16.32 ספינת האחבה (ערכית). 17.90 פרט נורבי (תרגות עכרי). 19.20 על הכרקע. (ערכית). 19.30 חבישות (ערבית).

שכת שסלים". מו.12 ליבח לממיבה. מו.15 רוקטו ועוורוו: טרש קולנוע.

> סרט קולנועו "רוקמת התחרה" יום שישי 22.15

סיפורה של ספריה קטנה מפאריו.

שישי

08.00 טלמקסט: עד פאן – חדשות קול .08.03 שעת כושר. 08.15 קשת וענן: אור חשבת (בליווי - 08.40 מסד לספרות (יסורי): משל ושיר

דרוח תצפונית וחשפוש. כמושה. סלרניט. (כליווי כיתוביות).

11.15 חברה ותרבות ויסורים: סוסרים מספרים. אסתר שטרייט וורצל. 11.45 אורחות (חמוחיב): – יום שתור כשרוו אכרונם. 12.15 חברה ותרבות (עלייסודי): ישר

12.45 מוסיקה (עלייטורי): ראצמו והצימבלו (משולשים מוסיקליים). 12.10 מלמקסמו עד כאן - חרשות קול 13.15 דאוניברטיטוו המתוחה.

מגיע למטרתו הנכספת. הוא שר־אוצר. לורח גענית להצעת חבישואין של קנדי המוזר. ליירי גלנקורה מקווה לשרך בין פיניאס פין ומאראם מסס. כרי שוו לא תינשא

15.25 מסגשי בראשיתו פוְישׁת משפטים איחתו משכועית של פרום. ישעיונ ליכוכיץ. מנחה: יעל צרום.



"רוקמת התחרה"

- באה ציורים ממרסמים: גנים המכל שכנו - כליני.

> 20.00 שיר לשבינ. 20.15 מבט ליל שבר.

המתאווכת כסטורנט לפילוסוטיה. חרום מורון אך למפרות חביישנית והכנושלות קשיי חשתלכות כחברה היומרגית שכה חי הספרום נראה כי הפעה - המעמרי התשכלתי והמנסאלי - אינן ניתן לנישרי ההמים בין השניים והשפעת הלחנים החברתיים מתוארים בעריננת וברבישוח רבה הסרט זכה בפרסים יובים. בינואיו קלוד גורטה איוכל חופר מגלמת את רסות הצערת הפקד שניסס את מעמרת ככוכנת מן השורה הראשונה בשיפונ, 1977 - 105 ישות סרם שונה לא לחבע שום דובי שונה

09.00 מוסיכה (די-וי): פולר – צלילים של

09.20 לשון ותקשורת (גי-הי)ו מיון 10.05 חשבוו דיו אווויית. וכליווי כיתוכיותו. 10.30 בכית של מיסטוקו פרור הארץ. 11.00 מדעי חטבע (יפורי): העולם שלנו

לרוכס מאומניום.

איב בניאטון ואיזבל הופר (22.15)

16.00 ערכ חדש: מוסף לשכח. מנחת: דן 17.20 לכם שירים (ערכית).

20.05 ערב שבת, הערב פרשת .משפטים'

מו. 12 רמינגטון משיל (סיורה בלשית מו 12 מרש על ילחי באודר מלא.

שישי, 20.2 בל שעות הבוקר תוכניות לכל חמשמחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

13.00 כרורגל בינלאומי וספורש כללי (רק בערוץ וג 16.00 ג'יין אייר נרק בערוץ 11 16.50 טרט עלילתי ורק בערוץ וו. 17.30 סרט עלילתי בצרשתית. 19.00 וערשות בערפתית. 19.30 חרשות בעברית. 19.45 סרטון וושומנטרי. 20.30 טרוכ. קומריה. .21.10 פלקון פרסט. סיורה אמריקאית.

> שבת, 21.2 17.30 השברי מונרה (רק כערוץ 11. 18.00 תוכנית בצרפחית. 18.30 אשנכ לעולם כצרפתית.

19.30 חרשות בעכרית. 20.30 תיכת המוסיקה, מיטב הלהקוח 21.50 חצבא של אבא, שמדיה אנכלית. 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

21.00 סרט: סיפור קרנבל. עם אן באקסטר. 22.30 מעשיות נגשמחות (ערכית).

שני, 23.2 13.30 חיים אחרים (סררה). 14.00 מועדון 14.00. 14.30 התעמלות. 16.30 היתקליף ומצוייר). 17.00 מופריכוק ומצוייר). 17.30 החבוכות עם ורו פוסטל. 18.00 ימים שאושרים (קימי). 18.30 לחדן ושירלי (קימי). 19.00 חרשות. 20.00 מאננום וכלש). 21.00 סרטה קרקעית הבקבוק. עם ואן ג'ונמון.

.700 מרערוו 23.00

שלישי, 24.2 ביים אחרים (סדרה). 14.00 מועדון 700. 14.30 התעמלות

16-30 היווקליף (מצוייר). 17-00 הבית המעופף (מצוי 17.50 החבובות עם ג'ודי פדלינם. 18.00 נסיעה בחלל. 19.00 מרשות. 20.00 בות לעניו (פעולום.

- דביעו, 25.2 בהרום (סררה) ויים אחרים (סררה) .700 JTTYYD 14.00 ו מרש המנו השחור. עם רוברט ספיננס. 16.10 וויתקליון מצויין: 17.00 מופר־כוק נמצוייר). 14.00 אווי וווליבור.

J107 11 19.00

20.00 סיימון את סיימון נכלשו. 21.00 רקיננטה סטיל (כלשו. 21.00 קנני ולייםי נכלשו.

רומישי, 26.2 13.00 ווייכו אחרים וכוררוה. .700 Try 14.00 15.00 טרטו שתי רשת אוררת עם צ'רקטון 17,00 תבית המשופף נמצוייון 17.36 החבובות עם ספיב מרסיו. 18.60 משפחת בשרשרן (קישה

カリブ 🖸

נוגרים שמו שרואות עיניהם. 50 ו'קוון.

09.20 השעת שלנו: משירי ע. הלל ובליווי 10.00 שעת כושר. . 10.10 אנגלית ל

גורם למעורבותו, בעל כורחו, לקנוניה

של אחיו מחורג של חמלך ויועציו

תמיטת כס המלוכה.

08.00 טלטקטש: עד באן - חרשות קול

22.2.87

10.30 מרפר נחמר: גם אני יכול. 11.00 חשבח חיו כפל בשברים. ברטתית. – גיאוגרפיה של אייז פני הארץ שלוש גבעות (כליווי כיתוכיות). 12.00 ספרות (חשת"ב): עץ הרובדבן

כאולפו ושמענו מפיה על עבורתה שם לעומת מה שקורה אצלנו בארק. מראיינת לילה איוב. אפנה – ערה כרודצקי מעצכת כגדים - מומיקה: מוסיקה מהעולם השלישי בסגנון קלאסי נשי מאור, בעל נטייה קלה לסגנון ספורטיבי. הכתפיינ 14.00 מלמקסמ: עד כאן - תדשות קול ישראל.

14.45 חלף ישראל. 19.00 במסערת הגדולת: המעריצות. כמסערה מעריצות המבקשות לראותו. כמרינת רוריטניה לרגל הכתרת הם מאיימות להישאר עד אור הבוקר, המלר. רמיונו המרחים למלך המיוער



אם צריך. צוות המסערת נחלק

משמחה, על שבנו תאו ממשיך את 20.80 בירומים. היים זיסוביץ מארה אישים ואומגים כנושאים הקשורים במורשת

23.26 מפרכר של מקום. מכט אל כטלון

סדרת דראמה חדשה: מוצאי־שבת 22.30

פליטים יהורים, מאוסטריה ומגרמניה, שתצלים להימלט ב־1938 מציפורני הנאצים לארה"ב. חוורים לאוסטריה ב־1945, כחיילים כצבא ארת"כ המשחרר. חרראמה בת ששת המרקים נגגוללת את סימורם של הפליטים ואת הפגישה המתודשת עם אוסטריה המטוככת בהיסטוריה של עצמת פרק ראשה אלותים חרל לתאמין בנר. נינה, חורף 38. הגער פרי טובלר, שאיבר את אבין כליל־ ונרולה נמלס לפראג ומצטרף אל מאות הפליטים המבקשים לוכות בחיתרי־יציאה מאירופה שם הוא מועורע אל פקירת וער־תהצלה זיחר איתה ועם הברא, המארכטיסט הגרמני, הם מניעים לפאריו. צרפת רואה בפליטים היהורים גורם זר ועויין וכולאת אותם כמאנה מעצר. המקה אוסטרית־גרמנית. השפה המרוכרת: גרמנית.

ביפויו אקסל קורט, 75 רקות.

השונות וכסיגנונות השונים של הכאלט הקלאסי והמוררני. סרק שלישי: היחסים שכין הרקרן לבין ווכוריאוגראף. מפי מגיי הסדרה, פיטר שאופס, אנו למרים, שיחסו של חכוריאוגראף לרקרן הוא כיחסו של הפְּסֵּי ול ותומר. יש כוריאוגראסים הבונים לעצמם גראש תמונה כרורה של מה שברצונם ווש כאלת העוכרים עם הרקרנים בכחינת חומר חמתעצר בעת העבודה כתוכנית ראיונות וצילומי חזרות עם מישב וכוריאוגראפים של ומננו. פנת מסמילו רולנר פטי, מוריט כלאר, רוכרט פוואו וגלו ושליי ידגימו קטעי מהול מיצירותיהם. ככיצוע הרקרנים פיטר שאופס, אליסנדרה

ואליובחה טרכוסט. 70 דקות.

24.2.87

23.2.87 08.00 טלמקסמו עד באן - חדשות קול -08.03 שעת כושר. 08.15 אזרחות (חטחייב): יום שחור בשרה

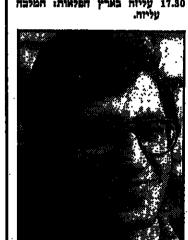
09.20 חשבון פשוט דיו סימני ההתחלקות (כליווי כיתוכיות).

11.00 עַרבית מרוברת (רי-חי): עלכת (א) 11.30 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים

19.94 תלמורו שניים אודוויו - בעיה 2. 13.00 מדעי־חמבע (זי-ייב): עולם

ושני ילדיהם גליח כת 8 וגיא כן 3 משוחחים עם זיוית אברמסון על

17.30 עליות בארץ המלאות: המלכה



תארום ועין נמסים. ספי מנקר ש צוות צילום בעין נטמים, הר חוקה (תצפית לכקעת הירה) ובקניון הצחם 16.25 רובוטריקים - (פרק 13). 17.00 ערב חרש. מנוחו גדעון רייכוי 17.80 זגב לתרשות. 18.00 מר בלוורר: הכל למען האובה 18.30 קיצור הוטרשות (ערבית). 18.32 נקורת מוצאו רקואה. אשרה

(14,13)

שהרפואה היא הגשר החוק ביותר כי בני-ארם, כיוון שהיא קשורה נעיינים של מוות וחיים. האם ההלוק הלם מנטרל את הרופא מדעות ורגשות מרום' שמואל ניסן מספר, שנם כוש שני כניו השתתפו בקרבות כחיף. נענה לקריאה לטפל בחולים שביים. ר"ר אליאט אסוטאס מגנה את הנטיש של הצוות הרפואי הערבי את ניה התולים עפולה ערב מלחמת שי הימים, לאות מהאה וערבית).

19.30 הרשות (ערבית). 20.00 פותרות מבמו. 20.02 משדר ממסל בר: כותרות לוחסוף 20.30 כולבוטלי 21.00 כובט לדורשור. 21.40 מכם שני. 22.20 מקינייורי, מלכורת מוודי, מקיייו למד לדעת, כי סוכן בפול, המשת כמכשירים האלקטרוניים המקחה

> הביאה לדפוטו רבקה נוימו.

חמישי

26.2.87 08.00 שלטקסט: ער כאן - מרשות קול ישראל. 08.03 שעת כרשר.

כיתוביות). 08.40 בלי סורות: תולם 3. 09.00 ארץ מולרת: הנועזים (כליוו

כיתוביות). 09.20 מדעייהמבע (חטמייב): 1. ריפוזיה 10.00 שעת כושר. 10.10 אנגלית חי. 10.80 רחוב פומפום. ביות מנכליות רי.

11.80 אנגלית ודי. - 2 מדע הטבע (עייי): אכולוציה 7 הסכיכה והכרירה הסכעית. 13.00 זייסטוריה (עייי): כיסמרק. .13.30 ספרות: עין חדוברבן חשבור.

.14.03 שעת בושר

אילנת דיין "ערב חדש"

ווכה נפרס ראש הממשלה לטפרות. 19.40 בקי תבריאות: 1. כתכה מצולמת של חברת קורנוט" האמריקנית המרגימה את השפעת האלכוהול על הפעילות (ערכית). 19.80 חרשות (ערכית). בינותא. שאלות של -חיים ומוות". 20.00 מבמי לחדשות. 21.15 לקרונת שירור.

במוקר של יוים. 23.40 . כארץ וכעולם. מנחת כרמית גיא. 23.48 תניע זכון לשווו דורי בדיואת מרגש טרט קולנוע: דשורו. יום רביעי 22.05

(22.05)

סאפירה חברתית מתוחכמת, על תבורננות האמריקנית. חבימאי, רוברט אלטמן, כותר באירוע מישפותריחברתי נוצין וחונהן המאפשר לו לרכו את כל התנרושויות כיום אחד ובערכ אחר. אנשים לכים מעורבים: החתן והכלה, הוריתם ומישפות הם הענפות, במויכן המשרתים ומשפואתיהם הענמות, כמודכו המשרתים המציגים לשייהם הצוח ההסרטה, המגיע לתען את החוונה, עם מוללת המשתתמים המוונה שכטרם נימנים; ליליאן ניש, ישרין נאסמ, לור, האפוך, מיא מארו, שעול ברנט, לינה מארו, אובן גיניור ברנט, לינה מדיל, דייוי אובן גיניור

(17.00)

18.25 ספוקו של מקום. מכט אל לכיש 18.30 קיצור החורשות (ערבית). 18.32 שבדעון מלוויזית תוכנית שכועית המביאה מגוון אירועים מן העולם

באישון ביו שאיים 22.16

27.2.87

-08.15 כשת וענו: מנות ומתנות (בליווי

ותנועת בראוו: 2. ממלכת האלמוגים.

11.15 טרבית טרוברת (דידתי): אלענזה

14.00 טלמקסמו עד כאן - חרשות קול

את אטח, האינריאנים מצילים את

19.00 בשנש תוכנית דיון שכועית, בענייני

סדרת דראמה אנגלית: "ראשון בין שווים,

יום חמישי 15,22 חיי סיימון בסכנה, כשל חיותו השר לענייני אירלני, בה תולף המבק ומהמיר. צ'ארלם עושה את הצער הנדול ונושא אה ומנרה לאשה. לרוע המול, הגישואין אינם פולים נפה ריימונד חוור אל אקחון ואולי בנבל זה פעפרו הפוליםי מתחום ועביעי בחכורה המתחרים: על המישרה הרמה. אנרדה פורש מן הלייבור ומצטר למישלה תסוציאל־רפוסרטית. הסיררה היא עיבור לרכימכר, שכתב ג'שרי ארצו

ולענין – ילרונו של אבא.

.(תביות (ש.ה). 13.45 14.30 משמחת מלימר. (פרק 17. פאליסר

18.00 חרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים. 19.30 חרשות בעברית. 22.00 הרשות באונגלית. 22.10 מאננום. סידרת מתה אמריסאיה.

15.50 מועדון מיקי מאוס ורק בערוץ ו). לילדים (רק שרוק !). 17.40 ישן כול חדש נרק כערוץ וג 18.00 תכנית בצרמתית. 19.00 תרשות בערפתית. 19.15 מגאדין ספורט בצרפתית. 19.30 תרשת בעברית. 20.30 תפקיר נעהלי: קונטיה אנגלית.

שלישי, 24.2 15.30 סרטים מצויירים ערק בערוץ ו). 16.45 פנקי ברוסטר נרק בערוק וא 18.00 תוכנית בצרפתית 19.00 תרשות בצרטתית. 19.30 מרשות בעברית.

19.00 הרשות כצרפתית. 19,15 צרפת היום. 19.30 מרשות כעברית.

22.00 האבקית הופקית (מיטכ התחרויות רשנגליות ~ רק בעררך וג. 13.10 מלכים ומשקרים. רמישי, 26.2 15.16 מרטים מבויינים ערק בערוץ 1 וו.נו תיאטרון האגרות. סירות לולרים כשנלית שים בשרק וג 18.20 שעור בורשוית לרק כעיוץ וא 18.20 תוכנית לחקלאי (כאנלית רק בעירץ

19.10 חלפת בעברת. 20.10 המפע של פול דניאלם שו אמריקאי

.700 מוערת 14.00 14.30 המעמלות. 15.00 סרט: שנגחאי־אקספרס. עם מרלין -יטריד 16.30 היתקליף ומצוייר). 17.00 כופריבוס (מצוייר). 18.00 ווכסטר (סדרה). 18.30 קשרי משפחה וקימיז. JUNE 11 19.00 20.00 מול דאי (מעולה). 21.00 סרט וערכיה). 22.30 פעשיות משמורת וערבית).

15.00 וורי וורפקר (מצוייר). 13.30 בי"ה ווסטכרוק (סדרה).

שישי, 20.2

שבת, 21.2 13.00 הכלשים הצעירים (מצוייר). 13.30 הקטנים (מצוייר 14.00 רנים (מצוייר). 14.30 הרפתקאות בעולם. 16.00 כדורגל אנגלי. 17.00 כדוריסל (אנ.בי.איי.). 19.00 כדורגל איטלקי. 21.00 סרט: פות הומיר. עם גרגורי פס.

דאשון, 22.2 (סדרה) אוזרים (סדרה) 13.30 .100 מוערון 14.00 14-30 מעשיות משמחות וערביתו. 15.30 סרט וערביתו. 16.30 אי המסמון ומצוייר ערביתו. 17.00 זכיה המעופף ומצריירו. 17.30 התכובות עם ממנס ו"אנר. 18.00 פאנקי (סדרה). 18.30 כפיות של כסף (קומי). 19.00 הסות. 20.00 תוכנית מיוחרת אל ותורף.

י עם לנה שרנר. x באדונט x עם לנה שרנר.

15.00 סרטו פתקון תעלוסת עם ליונל

21.00 מק'נייוור (מוכן תשאי). 23.00 זאב־אחיר (מתנק). .700 נועדון 23.30

.700 117910 23,00 - 19.00 i 9.00 10.00 ברויקטל ומקודמים (קעילוג) 11.00 עובדות חיים (קעיג)

מנוג פירושים (סקר) מסבל לאור ועיות ובלש)

700 111910 23.00

מבנגלית. באנגלית. 22.10 גן ערן דוצי. (סירנה אנגלית)

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 16.25 טיפורים לא שיגרתיים נרק בערוץ ן) 18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ נ). 19.00 הרשות כצרפתית.

ראשון, 22.2 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 16.10 ילרים כעולם נרק בערוק ו). 17.00 הרמחקנים ורק בערוך 1 17.30 מצלמה נסתרת ורק כערוץ ו). - וווכנית בצרפתית. כפר כין העננים .20.30 מי הכוס (שמריה אמריסאית).

שני, 23.2 17.10 על טעם ועל רית. טוטריה אנגלית 21.10 ועם המלאכים, סיררת מיני

> 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 פרונו – סידרת מיני אמריקאית. 17.30 מסטיכלים ותניגות ניק בערוץ ו).

20.10 מענלים נסגרים. ושמדיה אנגליתג 21.10 תוכנית בידור. 22.00 חרשות כאנגלית. 22.10 וחרוע הרכיעית (סיררה אנגלית). רביעי, 25.2 15.50 מרטים מצויירים נרק בערוך 11. 16.45 סירדה לילרים באנוליה נרק בערוץ 18.00 תוכנית בערפותית מספר האדו.

19.00 וורשווו בצומוליון

21.10 האשריקאים סיררה רוקונונטריה.

מרשיוו באנגליתו.

" IT'NOTE HYPO 19.15

אנקיינאיזו. 22.00 חישות כאנגלית

THE COUNTY

フロウロ

מתרית לשבת. טלמז: סונצ'רטו כרה.

לחצוצרה ותומורת (כורסהרד '

הסימפ. יים / שלון): בוקריני:

חמישייה במיימינור, לגיטארה וכלי

קשת וכרים / רביעיית קרמונה):

21.2.87

20.2.87

07.07 בחאונה נינוחה. מוצרט: מוסיקה כלית פתוך בתאמוס, מלך מצרים": פגניני: קונצ'רטו מס' 1 לכנור לתמורת: ורדי: רביעייה כלה מינור: "ספיגי: ארני רומא".

-09.00 קונצרט בוקר. פרסלו דידו ואנאם: ווהזיוויליאמס: סנססית על נושא של תומס תאליסן פלורן שמיט: סאלומה

12.00 מו הסרטיה. אורי פיאנסה. כנור / יונתו זם. פסנחר. כטהוכו: סונטה כרו מינור אופוס 30. מס' 2: סונטת כטול מג'ור, איפוס 96.

13.05 בהאזנה נינוחת. היירוו הסימפוניה ה־45 כפה דיאו מינור. "סימטונירו הפרירה": שומאו: האטיורים הסימפוניים (ריכטר): שוברט: רוומונרה" מוסיקה לתיאטרון. (הוינאית / מקח. האופרה הוינאית י יוואניץ יאחמי / מינשינגר).

15.00 לכראת שבת. פרוקופייב: סימפוניה קלאטית" אופוס 25 (הסימפונית. הלונדונית / פַרדיון: ויַוֹטָי: קונצ'רטו כלה מנ'ור לשני חלילים ותזמרת ורמשל / ווילסון / עם המולגים מונטו שימונת: נועם שריף: מטאכארפוזות יל גליארד והטינסונייטה הישראלית

כארישכע / שריף).

16.00 לבקשתכם. הנדל: קונצ'רטו בפחימג'ור לחליל ותמורת: מוצרטו -מוסיקת ליל זעירה", סרנרת מס' 11 יסול־מג'ור (סולני באך הגרמנים / וינשרמו): ברהמס: סונצ'רטו מס' ו ברהימינור לפסנתר ותזמרת אומום 15. (תפילה' הישראלית / עינכל / גרדרר אופיץ; ב. מארטינת טימפוניו מס' 3 (הפילה' הצ'כית / אנצ'רל).

18:00 דור הותב. אמנים גרולים בהסלטות פורה: סונטה לכנור ופטנתר מס' ו אופוס 13 (טיבו); שומאן: שלישייף

הפסגתר ברוז מינור (טיבו / קולס). 19.00 מוסיכה כאמריון, שוברט: דואו כלה מינור לססנתר בארכע ידיים ,מן העובון" מס' 947 כרשימת דויטש (קפלק / שופר): בשהובן: שכיעייה כמי במול מג'ור אופוס 20 וחכרי

השמינייה הוינאית).•

29.30 לונצרט ליל שבונ. הנדל: מוויטה כרה מג'ור מתוך במוסיקה על שני המינו? (סיינט מרטין / מדינר): מוצרטו סונטה לפסנתר ברו מינור, ק. 457 (ברגדל)י פאייה: האהבת תמכשמת (הסימפ' חלונרונית / מטח / טיסטראל); רבוו'אס: סונצ'רטו לצ'לו ותומרת כסי מינור, אופרס 104 (רוסטרופוביץ' / הסימם' בוסטון אוזוווה)י סיבליוסו סימפוניה מס' כמי במול מג'ור אופוס 82 (הסימת' בורנמות / כרגלונר): גונו: מוסיקה

לכאלט מתוך האושרה , מאוסט'

(הסימפ׳ מונטריאול / ביטא)

23.00 ברכ ווברוכ - ורסיסי רוטנס.

י) תקליטי קומפקט דיסק.

רשת אי

11.80 שירי עכוים. .12.05 מעורב יביתיבוני. עם ג'ו עמר.

תושדון קוראי בן־יהודה 69 ת"א:

ין עות אחרוון טל׳ 243274

1771

אירופה טורם:

EUROPA TOURS

<u>בשיתוף עם</u>

רשת אי 'א חש' 09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. 09.30 דעת קול. בעניני מרע. 15.05 לפנות ערב. שדים עבריים. 10.05 מילים שמנסות לגעת. אחכה 17.06 כאו, שם וככל מקום. 19.06 ומר שכות. שירים עבריים.

ניצב כנימין זיגל: "שיחה בשניים",

14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער.

16.05 נושא לעיון. על העתונות, עם עורך

העולם הזה" אורי אכנרי.

17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים.

22.05 בי פוב הוטר". דיוואן טפררי.

08.05 כל צבער הרשת. מגזין יומי, עם יוסי

12.10 שריכת מתיחת. לקראת משחקי

14.06 הומנות וחנחות בטלות. עם יוכל

17.05 מאחורי הבותרות. רדיו, טלניזיה

19.08 הצור השבועי. כעריכת יואל רפל.

20.05 ואני תסילתי. כעריכת משה שדלצקי.

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירייעם

23.05 בין שישי לשבת. שיחת כשניים.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

יצחק לכני וניצב כנימיו זיגל.

הכרורגל כשכת.

13.00 בחצי היים. חרשות וסומונים.

16.06 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

18.06 האיזון הקדוש. עם מאיר שלוְ.

22.05 עוד לא רקרתי די. רישרי־עם.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

12.05 סנדלים. עם דורי כן זאב.

כספי ושלמה ירוב.

18.05 שיר בשקט בשקט.

17.05 רבעים דוקוטנטרי

.22.05 עשן בעינייך

קוטנר.

11.05 כולה של אמא. עם אלכם אנסקי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי,

15.05 הדרן. עם בתנאלה, סשה ארגוב, מתי

18.05 בראש גדול. הא"ל מנוגם מיארה. 19.05 מגירות חלב. עדנה עברון וחיכ

20.05 לא על חלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי

00.08 מומט זורדיו והשרנויםטור.

18.06 כניסף רדיו לסמרות.

19.30 שידירים לעולים.

19.05 זכר לשבת.

. 23.05 דובר למר.

15.00 כבלת שבת. מרשת -יתרו".

יום ו', רשת ב', 23.05.

11.00 רדיו־דרמה. צל"ש, מאת יוסי הדר. 20.05 צליליל שכת. (יוסי ידין, אורי אכרחמי, רבקה גור 22.18 מיול לילי. שירים עבריים. סביאנה מיוחס, רמי ברוך, אלברט 23.05 איזה לילה. מסיכת ריקורים. כהן סנדרת שדה ומוסקו אלקלעי).

12.05 כוישרר תעורות. זכרון המעברות. מתכניות חשבוע.

14.06 בראש צעיר. קטעים נכחרים 15.05 דרכי ארם. עם רחל חלמי. 16.05 כוושגים. גיאוגרעיה כורם וודיש.

17.10 סיפורריו. ככי, מאת אועיון מגר. 17.40 שירים עבריים.

18.06 מסביב לעולם בשעת קרת. 19.05 אלתולוגיה קפונה לשירה. השורן הראשונה שמכה כראשו משירת אמין

גלבוע, עם המשורר רוני סומ*ם*. 29.05 בווכף רדיו לטפרות.

T 11M

-09.05 שאלה של מונים. עם חיים קינן. -09.66 עוריה אלון מספר על נוף לשרץ. 10.05 יוכון השבוע.

למזרח הרחוק – 1987

הודו, נפאל, תאילנד, פיליפינים, טאיוון, יפן, דרום קוריאה, הונג קונג.

עאריכי יציאה 9 אפריל 7 מאף 11 יוני 16 יולי 21 ספטמבר 8 אוקטובר 15 אוקטובר 29 אוקטובר 29 אוקטובר 15 אוקטובר 15

עאריכי יציאה 16 אפריל 14 נואי 18 ווני 23 יולי 28 ספטמבר 15 אוקטובר 22 אוקטובר 3 אוקטובר 29 אוקטובר 29 אוקטובר 16 יום $oldsymbol{2}$

20.05 מסורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה. 21.80 קוכמייל שברו. 23.05 ערשים מדינה. 20.00 ציקורי לילה. מארח קובי מירן

'וייה: סונטה בדו־מג'ור לחלילית ולאורגן וקוס / הוידרונא היידן: סונטה כמי כמול מג'ור (סכירסקיישטרן); ינאצ'ק: געורים, שישייה לכלי נשימה (שישייה וינאית): כטהוכו: 7 וריאציות על נושא של מוצרט וקרוקספורר ' סרקהאווג פ. בן־חיים: נעים זמירות טוב יותר". ישראל (בריטמן / הוכרר / הטימם. שבת, גלי צה"ל, 10.00. 11.05 זוקשר זובוסיקלי של גירי גוב.

10.00 קונצרט חשבת. התומורת הסימסוניה יים רשה'שן מנצח: גארי כרתיני / *סולו: רודולף כוככינרר.* בטהוכן סונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותומורת. יחורית הנדל. אוסוס 15: שוברט: אמפרומפט 14.11 שירים מחייבים. כלה־כמול מג'ור. מתור אופוס 90: היירן: סונטה כפה מג'ור. 16: כוסקוכיץ': כת ישראל, קנטטה

(מרדוק / מקחלת רינת): בטהוכן: סימפוניה מס. 3 (ארואיקת). 18.30 ממגרש המסורנ 12.00 בפוזיצת אכון גדול. • יצחק פרלכון. 18.05 קונצרט לצחרי שבת. מנדלסון 20.05 יוכן חשבוע. המישייה בסייבמול מג'ור, אופוס 87 21.05 דמבריל. (רכיעיית גוארגרי / צוקרמן); מוצרט

סימפוניה סונצרטית לכלי נשיפה ולתומורת (סולגים / הפילה. הישראלית / מהטח). 22.00 פרקי זיום בתנייך. 16.00 אובאורלורים. רצוי מומימלי. 22.10 כולוורו כולכה. 16.00 כוי מביר את ממורי דעממו. חייו

ואישיותו רכת התהמוכות של א.ח.א. הושמן. האציל גקוק.

17.00 מגוש את האמן הישראלי. רענן אילון / חליל / דוד לויין / מוצרט: סונטה כפה מג'ור, ק. 376: הירמית סונטה (1936) שוכרט: וריאציות ע השיר הטרחים קמלים מהעיובון 160. 18.00 רדיו דרמה. תקופת הקרח, מאת: טנסרד דורסט. (יהודה אפרוני, אלכס פלג. שפרה מילשטיין, יצחק חזקיה,

עמי טראוב. אורי אברחמי. שמסוו סינקל, אברהם רונאי ואליעור יונג). 19.00 הקונצרט שלי. ד"ר מש יגר ממשרר 21.05 אושרה. גרשווין: פורגי וכס (ריי /

רייל / האופרה של יוטטון / רהמיין).

גלי צה"ל

אמיתית: שירתה של דליה רביקוביץ.

קובינסקא, ששי קשת, שרי צוריאל, נירוז הבינוביץ, -קולן", ביגון עתיק". צורון מולי שסירא. מנחוז דו למגור. לא לאשכנוים בלבר...

12.00 במצב הנוכודי. 13.00 יעקב עאמרן משוחת. עם חיים שראלי, משנה למנכ"ל משרד

14.05 זוכל זורם. עם דוכי לנץ. 15.45 ניסע צטונה מסונה. רומנרדיו,

18.05 סינמה שבת. ענייני מולנוע. 17.05 קלאסי פאן. הנעשה בארץ במוסיקה 18.05 משלנו. מצעד הפומונים העבריים.

שושנה דמארי: "באידיש זה נשמע

12.05 האמת, כל תאמת ורק האמת. משחק 18.05 מולין סתיו 86. רשמי מסע של

15.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכרורגל.

17.05 ארץ חמרת. בעריכת תרצה ארזי. 18.08 מסיק ודי. עם רלית אורמיאן. 19.05 חקול קולנוע. עורך: דן פיינרו.

21.08 פרח בגני. ככקשתך לשירים

. 23.05 מסקול. עורך: יואכ גינאי 00.10 לילה פורב. עם אלכם טלמור.

08.05 גורנים. שירים עבריים. 10.05 על בפורו. להיטי כל הומנים. 12.05 לוזיטים לודוטים. 14.05 כוככים. 15.05 אתם זוכורים את השירים? 17.08 שיר בין־ערביים. .20.01 פוכונהכוון. מוצרוות פומונים.

. 23.01 רדייושק.

22.05 פויול לילי. שירים עבריים.

09.05 מַקַחלה עליזה. שירים וסיפורים

10.05 באיריש זה נשמע יותר מוב. מחווה לזמר ולחומור חאירי. מופע פומבי, שהופק בשיתוך עם -חכיפה". משתתפים: הוה אלברשטייו. דור סישר, ירדנת ארזי, יעקב בודו, יפה רקוני, רתאל קלאצ'קין, נחמה ליפשיץ, יורם טתרלב, חנח רום, הראל'ה בר, אתי אנקרי, אתל

העממית של אמריקה 23.00 מחזורי יצירות, מחורי השרים ל שוגרט (ריטריך פישר דיפיפו

עת א'

למתחילים.

16.05 רדיויעשרה. מגזין נוער. מנה

17.10 שירים עבריים. דאוניברט 17. מהרומן של המאה היפן לח מאח ה־20"

19.05 מחשבת ישראל

טיולים מודרכיו באחיר מסביר ביותר

19.30 שירורים לעולים.

פושים עניין. גבי גוית ושלום קיטל. -29.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי חרשת. מגזין יומי. 11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד. 12.10 אלף־אלף כיכית. אדור מנור. 13.05 בחצי היום. חרשות וסומונים. 14.06 בת צועק. הווי העכור

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.03 שירים ושעורים. בעריכת יעל 17.05 יומו בלכלת. עורד: גרעוו ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. משק ותברה.

22.05 "צמוקים ושקרים״. מכחר שירים 23.65 "צלצול שלישר״. שכועון לאמנויות.

מלילה הנא שירים.

16.54 באופן מילולי. אכשלום קור.

19.65 רדיו ספורט. מגאזין ספורט. 21.39 אוניברסיטה משודרת. הססיכולוגיד של הקריאה והכנת הנקרא.

KW ALK ALLA 19.64 רדון רדון. עם יואב קוטנר. 20.05 מבכבבמים. רשי"ם, משחקי רדי ומוסיקה -22.04 על זטיבש ועל דוביםאק א.בנ כיל דגיאו הוח.

עמי מעייני: "מוסיקה כאן ועכשיו".

22.05 תפוח ועץ. כין הורים לילרים.

18.06 מסיבת נותונאים. 18.45 וליום בספורם. 19.05 היום תוד, בעריכת שלום אורך. 19.85 עם ישראל. עניינים יחדיים בעולם.

20.05 "שלום לבן דוריי. פיוט וברכה.

15.61 חרש, חריש ומוצרש. 16.05 הצנת יוכית. 18.06 מצעד הפומצנים חלועויים. 21.05 אודם עוויק.

. אכס אנסקי. שבע אכם אלכם אנסקי. מלוד בוקר. עם אלי ישראלי. #43.85 10.65 המסקת 10. עם מיכל ניכ. . לעכשיו. עם רפי רשף. 13.45 פגישה יומית. עם אורלי יניב. 14.65 הו רה יומי. עם דובי לנץ ודני שיפל. 15.65 מעם של פעם. 16.65 ארבע אחרי הצועריים

23.05 עשרים וארבע היום שודיה. עם ירון לשפורי לילת, עם דודו טופו.

שוי

23.2.87

טן־סונט: סונטה לקלרנית ולשמח

יום א', קול המוסיקה, 15.00.

ייטואה. פיילה: הספר לזכרו של ג'. ם. סנדיו צ'יישובססיו שונצ'רטו מט' ו בסי במול מינור לפסנתר ותו. אופוס 23 (ווייסנברג); שוסטקוביץ': סימפונית מס' 10. 18.00 דגש על חביצוע. כתת אמן.

19.00 תזכורות כליינשיפו. מוולות. 20.06 אינמרלור. רצף מוסיקלי. 20.20 מאולמי הכונצרטים בעולם. / וולָסר וולר. סמטנה: וולטבה: מאולרו שירים לפיוטים של ריקרם (מורן); וולף־סטרוינסקי: 2 שירים

זימפוניה מס' 3 כפה מגזר, אופוס 22.30 פעם ועוד. דניאל לנק: לרקוך על השמש לפסנתר וקול (פלין דנלופ /

א או די רה יוצי. עם רובי לנץ ורני פרפל. או מה ישו עם ארו טל. 16.05 ארבע אחרי הצחריים. סירים 28.00 מחזורי יצירות. מחזורי השירים של

16.54 בארפן מילולי. אבשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.05 ראיון מיוחר. האלווי עמוס לפירות. מפכר חיל חאויד

18.46 משולש. עימוו בענייני השעה 19.05 שורים מכאן. שירים עכוייים. 20.95 פלאפי כאן. הנעשת בארץ כפוסיקה 21.18 אוניברסיטה משוררת, פרקים

17.10 שורים עבריים. 19.05 רריו בריו. עם יואב קשבר

10.50 שירורים לעולים.

שכישי

אלוף עמוס לפידות: "ראיון מיוחד".

-08.05 עושים עניין. גכי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי

10.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי.

11.30 סער לשלום. עם גרעון הוד.

12.10 אלף אלף ביבית. אהור מעור.

13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

15.05 רגעי קמם. כעריכת אמרים וייל.

17.05 יוכאן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.00 שעת וומשית. מגזין לעניני חינור.

20.05 סולם הומירות. מצער הפומונים

22.05 פינת דגאוו. עורך: שלמה ישראלי.

23.05 משחקר לילח. בעריכת זאכ עגר.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 דין ודברים. וווק ומשפט.

'עת ג'

14.66 חרש, אריש וכסערש.

18.04 היה היו... סומוני העבר.

21.08 כצת אחרת. פוס מתקרם.

. מילת בוכר. אלי ישראלי. 09.05

10.06 הפסכת 10. עם מיכל ניב.

11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף

13.06 מברשה יופודג עם אורלי יניב.

20.05 לי ולך - שיר וברכה.

באילה דעו שירים. 23.65

16.05 תצגה ייפית. עם יגאל רכיר.

16.08 שירים ושעורים. בעריכת יעל

14.06 בת צדוק. הווי והומור.

יום ב', גלי צה"ל, 18.05.

1. 7. 15.

24.2.87

קול המוסיקה

97.09 בתאונה נינותה. ויליאם קרופט: סויטת מתוך וזמחוה .היריכים' קונסורט פארליי / גורמן / הולפון: כסהוכו: 12 מנואטים (אקרמיה סט. מרטיו / מרינרו: מוצרט: רביעיית סטנתר בטול מינור ק. 478 (ביאנקי / דכוסט / ו'נדרון / מנוחיןא כרוך: שנצירטו לכנור בסול מג'ור וויידמו ימפ. י-ם / זיידלג היירן: טונט בסול מניור לעונב והאזלבקו.

09.00 קרנצרט בוקר. מַרון־מַרוּב סונטה כרו מג'ור (אנסמכל פילירור): שוכרט: רווטונרה (תו' מסהלת שיסאגו / לוויו): סמטנה: וולטכה ושיסאגו / ברגבוים:, ווהן ויליאמם: סויטת שירי נם אנגליים וחיל האויר המלכותי הבריטי / בנקס); סורה: רכיעיית מסנתר מס' 2 כסול מינור (רביעיית המסנתר הישראלית): לולי: דיאט אירה ותז. פאייאר / סולנים ומסהלה: נטהוכן: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר

יוטריד פישרידישקאו:

יום ג', קול המוסיקה, 23.00.

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

10.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי.

11.30 סער לשלום. עם גרעון הור.

14.08 בת צדור. הווי והוטור.

18.45 דייום בספורנו.

רשת ג'

18.06 מטום בצמרדו.

בס.15 אויונו עתים.

.714'1 '2'0'E 23.05

15.06 וטיש. חריש ושעורש.

16.05 תצנה יופית. עם ינאל רכיד.

99.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשני.

ב15.05 כמה ישון ארו טל.

ויתמר לוי.

18.06 שעה קלה על כלכלונ

20.21 סגישה יופרת, אורלי יניכ.

10.05 הססכת 10. עורר: עם מיכל גיב.

14.05 דו דה יופי. עם רוכי לנץ ודני קרפל.

מאת אופע אפונה, רומנודיו מאת 841 19.05

16.15 ארבע אחר מצוריים. שירים עכריים.

17.00 ערב כווב ישראל. עם רן שילון, יעל

20.05 ראיון מיותר. ואלוף עמום לפירות,

21.30 איניברסינות בושורוית. שלים עשרה

שפוסג שבבבבשים, רשיים, משחקי דריו

18.45 כישולשו. עינות בענייני השעה.

19.06 שירים מכונו. שינים עבריים.

מפקר חיל ושניור.

20.40 שירי להקות צבאיוו

22.05 על הרבש ועל הכיסאכ

28,05 עשרים וארבע. היום שהיה

מיסורי לילדו. עם עורא לוי.

מפ.פון רויון הריו. עם יואג קוטור.

22.05 על וריפש ועל הביטאכ.

- ומוסיטונ

26.22 כול דכיווו ווות.

12.10 אלף־אלף ביבית. אדור מנור.

13.00 בחצי היום. חרטות ופומונים.

15.05 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

17.05 יוכן כלכלת. עורך: גרעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.

18.06 אצפע על חרופק, כריאות ורפואה.

20.05 מרק' זהעת בכקשתך. מומור שיר.

22.06 עוד פעם ארות. חמישים שנה לתומה

18.05 וזיום הות. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם זעיש. הארם וטכיכתו.

23.05 כפר ראשו. חדונים מגוונים.

16.05 שירים ושעורים. כעריכת יעל

"מחזורי יצירות".

שת בי

תומרת אופוס 37 ופרחיה קונצטחכאו הייטינק) 12.00 מן הסרפית. כורים ברמן / ססנתר. במהובף סונטה בפה מניור, אופוס 22: סרנס: סרלוד כורל ופונה: סטרווינסקי: סרגדה בלה: סקוט

וופליה 3 רגטיים. 13.05 בתאונה נינוחה. הנדל: מוסיקה על פני המים. סווישות 1. 2. ויו מנרלסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר וכלייקשת ברהימינור ומנוחין): כרנסטיין: אויטה סימפונית מתוך .תופי הכרך" (הפילה. הישראלית / ברנסטיין).

16.00 כונצום קאמרי. 17.30 טולות. יצירות משל בריטן, מלטולם וויליאמסוו ומכהלת ילרים של כי"ם ראת סהיל / ה.קינגם סינגרם" / א. קנטלו, סופרן / וויליאמטון, מסנתות. 18.00 ממתר הקלטות. מאיר רמון בהקלטות

15.00 כצפיכה צעירדג

חרשות: מאיירכר: אהכתה של 19.00 פניני איפרת. כליני: הפתיחה נורמה (רריו צרפת / שימונה): דונציטי: ז אריות מתור כת הגדור (מאכארטי' ומרים / ממהלה ותו. היצונים גאררן / כונינג); כסהוכן: רכיעיית ורואט מתוך סירליו (יאנוכיץ / פום / קוליו / פישר-דימקאו / הפילוו. הוינאית / ברנשטייות כיוה: נ קטעים מתוך

המויטה התומרתית השניה כרמו והפילת. ניריורס / ברנסטייוג ורדי: 2 שטעים מתוך נשף המסכות (פכארוטי / דונאת ואוורים / מקהל

בטרוכה פינאלה מתוך מידליו. 28.00 אינטורלוד. רצף נטסיסאלי. 20.20 מאולמי הקונצרמים בעולם. והוו. הפילהרטונית הישראלית: סנצתו קלאוס טנשטרט. פולון נרעון ערפר,

כנור. בטהובן: סונצ רטו לכנורו צ'יישובסקיו סימפוניה מס' 6. 22.30 כנגיו ווהלאות. 23.00 מחזורי יצירות. מחוורי השירים של

שוברט וריטריור פישר וייסעאון.

11.30 שורי קטים. בעריכת איוי מן. -12.05 סעורב ימדויבוני. עם משה גיאת 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.30 השכלה הרעת לכל. תכנון המשטחו 16.05 בם אלה חיינו. בעריכת אילת נגב.

17,30 השני ברסיפת הפרנוחה. בכווון לאוני ומריניות החוץ של ישראלו תת־אלוף שמשו בשנית שרב. זמני ויתי ומסורית.

16.05 מכום באמצע, עורכתו אטתר ברול. 22.05 על דורבש ועל הביסולם. 17.10 שורים עבריים. 17.20 תאוניברסיטה הפתוחה. עירן אס. 23.05 ששרים וארבע. היום שהיה 20.05 ציטורי לילוג. עם גילת מואב. המתפכות 1760-1830.

> 19.05 עיונים בשרשת חשבוע. 19.80 שורורים לעולים. מ2.05 לכל ארם כובכ. האסטרולוג אילן

שיווי צוויל גיות 20.05 צער וחצי. משחקי גמר 22.05 על והיבש ועל וביסאק.

בב כלך וגיאו הוו.

ו 18.60 פרקי דעום ברונייר. מספו שעור בחלטור, Stand have been been tended ander

אם אחה חושב על חו"ל – בוא אחנו לאילח

שי חינם לכל נופע – בילוי ערב שישי ב.רומנטיכאן בפרק" – ת"א

א מבחר גדול של חבילות ★ הנופש המשולב - טיסה ★ שרות מיוחד לאנשי עסקים שיחת טלפון אחת ואתה בכיוון אחד ונסיעה עם אגד

נוסע ישר לשדה התאופה תיור בכיוון שני + מלון כותנות -- בותנות - מתנווי לנופשים באסמע השמון

ביכות

ם ליכות

תאילנד, פיליפינים, טאיוון, יפן, דרום קוריאה, הונג קוגג.

THE RESERVE OF THE PERSON OF T

הול המוסיקה 07.09 בהאונה נינוחה. ו'דון פנסף קונצרטית בסול מינור לנכל ממי ותו (הקמרית של פייאר / לפקו יורון לקרואה); גלייארן קונון לנכל ולתז. אופוס 14 הסיפו הלונדונית / בונינג): דכיסו מימו סטנה (רדיו שבריה / נחוץ)

ראשוו

22.2.87

אופוס 167 (הילטון / מאלון האופרה .המלט" (הפילת הלאפת בונינג). 09.00 מרנצרט בוקר. מנדלסון השמש במייבמול מניוד לכלי ספת צשמע

והאנסמכל הכלי של צופת / מיון "ייסוסססי: שלישייה כלה ממי 11 לפסנתר, כנור וצ'לו (נונמיו) נוקרמן / דייפרח); מוצרט פונה כפה מגצר לחליל ולפסנתר ומלתי/ קביבו): ויוַאלרי: קונצ'רטו נסול מער לכנור ולתזמרת (פרלמן / הולג זישראלית); היידוו סיפפוניה מ 101 ברה מג'ור "השעון" (ועלו גניוריורס / ברנשטייו). 12.00 אפונים באולטן. ארנון ארו, פתא.

אורגר: 2 פרלורים מוג אימפרסיוניסטית; י. רדו נסקי קצת כטתובן: סונטת מס' 15 ביה אות נוסוס 28. 13.05 בתאונה נינוחה. כאף פרסיסה של 1 בסי כמול פג'ור; מוצרט הפקה לפסנתר ולכליינשיפה: וה סימסונייה סטנה לכלינשה

דברו אק: מתולות סלאכוניים, אה

16.00 כניסיקה כאן ועבשיו. עמי מניה

כאך: טוקטה מס' 3 כרו מינות ניתן

"קומראן" מטמורפווה סינשוים וחפילה. הישראלית / עובלו ורוק אורגדן יסורי גאולח (סמסוט*ו* הסימם. יים רשה"ש / מקו. רוא! איסקירדו); ג'ון בישוע פענס (טיראני / פסנתר וכלים אלקמות 16.90 כניסיקה ליום ראשון. הגולו ומות של ברוקס חלקים 1-78 ומלום מקה. האלה / קאפלה משורה / מקקגן):תומס לואים רה ויקורי בואי כלתו של המושיע, ובו לחי חיה אמיץ בקרכ (מקר. סנט נון קלו

מקיימכרידג' / גסטו.

18.00 למי סירורה לה פה פול.

20.05 אינצורלוד - רצוי מוסיקלי.

20.30 מאילמי הקונצרטים שלנו. ו

של באך באומר וצלילו ז שלות

כורליים מאוסף ארנשטארט וחק

19.00 מוטיקה קלאסית קלה.

רצ'יטטיכ ואריה נומה של (גרוסמאייר) פרלור כולי די לאל להנחותגו ורולתיו ושי המוסיקלית, עבור לשמיניה מק ראב תלמי (תלמי / טורנר / שוי בראאורה / ברדרומה / מקנד! שצקי / תלמיז. 22.80 מן המקורות. הפידל נמסף

11.30 שירי עבום. בעריכת איוי פ 12.05 "מעורב יסדויםוניי. עם משוי 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני מל 15.50 השכלה ורעת לכל, ממדק

18.06 כוינדות שלב. הווי דוני ומסודה 18.60 מרקי דיום בוניורי

ירעות אחרונות)

עושים מרעונ. \$0.45 21.65 על הרבש ועל דביםאק.

מת.00 באאונת נינניות. רכוז'אכי המתיחה .סרנכל" המילח. הצ'כיה / נוימו): אופוס 55 (הפילה. הוינאית / מאזל).

קיסמאולן; בריטן-רוסיני: ערניות מוסיקאליות, סויטה מס' אופוס 9 הסילה. הלאומית / בונינג): גריג: קונצ'רטו כלה מינור לפטנתר ולתומרת אופוס 18 ולופו / הסימם. הלונרונית / פרכיוג מלסום ארנולר מחולות אנגליים (הסימפונית שי בורנמות / כנצוח גרוכסו; אלגר: קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ולתומרת אופוס 85 (קירשבאום / הסקוטית

ואורחים בהקלטותינו: כטהוכו:

15.00 המברה מוסיקלית. צלילים מספרים, פרקים במוסיקה תכניתית: הצייד. 18.60 כאולכוי קינוביבוים בעולם. התומרת חסימפונית של מונטריאול / שְּרַל

מתור הספר הספרוי (הורון: דכוו'אק:

רשת א' בוו שירי עמים.

13.05 בתאונה נינוחה. היירן: שלישיית פטנתר בסול מג'ור; שוכרט: סימפוניה מס'3: בטהובן: סונטה לפטנתר כרה מגירו מנרלסון: מוסיקה ל-חלום ליל

17.60 ערב פוב ישראל. 18.03 שעה קלח על כלכלה. עם שמואל 18.45 משולש. עימות יומי בענייני השעה.

נופעו יעוראלי

בטיסות ארקיע

הלאומית / כנצוח גיכסון):

12.00 מן הסרמית. אמנים ישראלים

12.05 מעורב יפרויבוני, עם העמרנים. 14.96 בראש צעור. לילרים ולכני נוער. 15.30 השכלה הישת לכל, תקשורת המונים

נופש משולבות

לבאלם (הסונצרטחבאו מאמסטרים /

16.06 פינוות טרב. הווי ד

18.50 פרקי וזיום ביתנייך.

פרנטישק בנרה: קונצ'רטו כמי מינור לחליל ותו'. כלי קשת (כרוגר/ הקמרית הסלובקית / וארכל: שומאן קרייזלריאנה אופוס 16 (אראו): צ'ייקובסקי: סויטה מס' 3 כסול מג'ור, 09.00 קונצרט בוקר. הנדל: קונצרטו גרוסו ברה מינור אופוס 3 מס' 5 (כאד ממינכו / ריכטר): אנטון רייכה: זמישייה כסי כמול פג'ור לסלרנית וכלי קשת גרטגר / רבעיית

וטרוינסקי: צפור האש, מוסיקה

וריאציות ופוגה כמי כמול מג'ור ורואיסת (כוככינדר); כרהמס: שלישייה כלה מינור לקלרנית צ'לו ופסנתר אופוס 114 (אכן / הרן /

שוברט (דיטריון פישר דיסאגו).

אפשרות להזמנות בטלפון מאמצעות כרטיסי אשראי

HOLD BOOK קול וומוטיקה

25.2.87

07.09 בראזנה נינוחה. מוצרט: קונצ'רטו

09.00 קונצרט בוקר. ויואלדי: קונצ'רטו

לפסנתר כרו מג'ור ק. 503 וברנסטיין / הפילה. הישראלית): בטהובן:

הסימפוניה השניה כרה מג'ור אופוס

36 ורום מדבה / סימפ. יים רשח"שא

שופן: עשרים וארבעה פרלודים,

-החורף, מתוך ארבע העונותי

ולאכריי / מרינר / האקרמיה סינס

מרטיו: שופו: שלישיית הפסנתר

בסול מינור אופוס 8 (שלישיית

בוז'אר: רבוז'אק תמישיית כלי־קשת

במריבמול מג'ור, אופוס 97 ורביעיית

סמטנה / יווף סוק): שוסטקוביץ':

הסימפוניה השישית כסי מיכור.

אופוס 54 (פרביו / הסימפונית

הלוגדונית: ראכל: דפנים וכלואה.

מוסיקה לבאלט / מינש / הסימפונית

הבוסטונית): ויואלדי: קונצ'רטו

' האכיב, מאת ארבע העונות (לאבריי

מינור לחלילית ותומרת: כאך סבטטת

הקפתן ל. מוצארט: קסציון בסול

מות (סטפנס / לנגרתר / סוטת /

שטוקהאוזן / אובסט / כוטגר '

פאספיר / מסה. הילרים של הרריו

ההונגרי; כריו: רשמים (הלאומית

רשריש. אולפן פתוח: מנצח: דייויר

רוברסטוזו סולניתו תרות ישראי

מומנטים מוסיקליים, אופוס 94

(לופו); ברהמס: מחולות הונגריים מס'

מג'ור; כטהוכן: סימטוניה מס' 1.

18.00 כוכיקה ויוח. שטוקהאוזן: שירה של

16.00 מונצרט התזמורת הסימפונית יים

19.00 מוסיקה אחובה עליכם. שוכרט:

10-21 (הסילה. גיור / שנרור).

23.00 כמוזורי יצירות. מחוורי השירים של

הצרפתית / בולוג

20.08 אינטרלור. רצף מוסיקלי.

20.30 אומרת של יום רביעי.

-17.20 מן העבר הרוצק.

מרינר / האקדמיה סינט מרטין).

13.05 בחאונה נינרחת. טלמן: סוויטה בלה

12.00 אמנים באולסן.

ניסים גרמה: "מעורב ים־תיכוני",

'עת אי

יום ד', רשת א', 12.05.

11.80 שירי עמים. השכלה ודעת לכל. 12.05 מעורב ים־תיכוני.עם נסים גרמה. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער. 15.30 חשכלת ורעת לכל. גיל ההתכגרות. 16.05 כועדון שעון הוחב. הארם המכוגר. 17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה מגלות 18.06 פינדת ערב. דווי דתי ומסורו 18.50 טרקי דיום בתניין.

19.05 שואל פעניין. עורך: 19.30 שירורים לעולים. 22.03 חבר מאותו כוכב. היכרויוח

- 08.05 ערשים עניין. גבי גזית ושלום קיטל. 09.05 ביקור בית. עם חיים קינן. 10.08 כל צבעי דרשת. מנזין יומי. 11.80 סער לשלום. עם גרעון הור. 12.10 אלף אלף ביבית. עם אוור מנור, 13.05 בחצי וצום. חדשות ופומונים. 14.08 בת צדוים, הנוי והומור. 16.05 רגעי קסם. בעריכת אמרים וייל.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

22.05 מחפשים את חמטמוו. מנחה משה

00.15 בימה ומסר. מחוות מוסיקליים

18.06 זרכור. מנתה: יצחק גולן. -18.45 היום בסטורט.

ב19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 כויסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 מבט לשולקלור.יום בקטורה.

14.05 חדש, חדיש ומחודש.

20.05 לי ולך. – שיר וברכה.

23.05 הלילה הוא שירים

גלי־צה"ל

21.05 צליל מכוון.

16.05 הצגח יומית. עם יקיר אכיכ

09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי.

13.05 טגישה יומית. עם אורלי יניב.

14.05 דו רה יוכוי. עם דובי לגץ ורני טרפל.

10.05 מוכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. עם רסי רשני.

15.01 מה יש. עם ארו טל.

עכריים.

17.00 ערב פורם ישראל.

16.01 ארבע אחרי מצחרי

16.54 באיםן מילולי. אכשלום פור.

18.05 יעד משורר. צכא וביטחוו.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

19.05 שירים מבאן. שירים עבריים.

נצרות ליהרות

22.05 על וערבש ועל ושיפאם.

שידורי צווייל F.M

23.05 עשרים וארבט. היום שהיה.

19.05 רדין רדין. עם יואב שטנר.

22.05 על תרבש ועל חביסאק.

23.05 כול ווגשו חות.

כוח הכככי

ידיעות אחרונות פרטמת –

מכרת ברסמת ~

מצאת

לצלצל

20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וחיים

21.30 אוניברסיטת משודרת. האנוסים כין

00.05 ציסורי לילת פלאסיות. עם ארי

20.05 סבכבבסים. רשי"ם, משחקי רדיו

ישראלי, משנה למגכ"ל משרד

18.03 הצעקה האוורונה. עם יגאל רביר.

21.05 שיר לדרך.

הול הומוסיקה

יום ה', רשת ב', 22.30.

גלגמש (סולנית, מקה ותז. הפילה. של פראג / בילוהלבק).

19.05 שעור בתניא. 22.05 יש לי חלום. מנוצג יוכל כן.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות

11.80 חשכלה ורעת לכל. מרחכא.

לאי בורד" והקאם. לוואו / דוראטין:

בריטף לאקרימה אופוס 13 לויולה

18.00 אנתולוגיה בצליל. 19.00 כניסיקה קלאסית קלה. 20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

רשת אי

12.05 מעורב יסיתיכוני. עם מרגליות

26.2.87

07.09 בחאונה נינוחה. היירו: פתיחה

חיידן: קונצ'רטו כמי כמול מג'ון לחצוצרה ותומרת ואנדרה פילהרמוניה / מוטיא לאלו: סקרצו (פארים / ו'אקיה): אופגכאך: רונרו קונצרטי (הרינוי / סינסינטי / קנצלא צ'ייקובסקי: זכרונות מפירנצה אוְפוּם 70 (הקאמרית הישראלית / תלמי): צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה רה־רימיגי מליכלנד / שאיג. 09.00 קינצרט פוקר. אכירום: הפתיחה אביב

(סימם. יים רשה"ש / שריף); כלור: קונצ'רטו גרוסו כסול מינור מס' ו (איסטמאן־רוצ'סטר / האנסון); שופן: קונצ'רטו למסנתר מס' ו כמי מינור,

אופוס 11 וצימרמן / לוס אנג'לט / גזליניג סרסנס: קונצירטו לצ'לו מסי ו אופוס 33 (רוסטרופוביץ' / הפילה. לונדון / ג'וליניג דבוז'אק: וריאציות סימפוניות אופוס 78 (מרו מוסיקה הישראלית / אטלס): מרטינו: סיסור

12.00 מן חטרמיח. 13.06 בתאונה נינרחה. 16.00 מפגשים. כעריכת רני אורסתיו.

-אתנהתא. 16.00 17.30 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי. דאולנד: לאקרימה: פרסל: אלגיה:

20.30 קונצרט התזכורת המיממונית יים

17.06 יוכון כלכלה. עורן: גרעון ולינני. 17.30 על מספרים ואנשים. מקק חנה.

18.45 זעום בפסורט.

רשת ג'

14.06 חדש, ודיש ומוזידש.

18.05 כוליבו. שבועון פום.

20.05 לי ולך. שיר וברכת.

21.05 כוסע רוק. 23.05 הלילח הוא שירים.

גלי־צה"ל

16.05 הצגה יומית. עם יקיר רכיר.

.09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראליי

11.06 נכון לעכשיו. עם יוסי עבארי.

13.08 מגישה יוכנית. עם אורלי יניב.

14.05 דו רח יומי. עם דובי לנץ ורני סרפי

10.05 דמסקת 10. עם מיכל ניכ.

15.06 מה יש. עם ארו טל.

17.00 טרב פוב ישראל.

18.05 שעה כלה על בלכלה.

18.05 ארבע אתרי הצתר

16.64 באופו מילולי. אכשלום סור.

18.46 משולש. עימות בענייני השעה.

21.80 אוְנִיברפוּטָת משודרת. סילוטופי

של הטכנולוגיה. סיבנטיקה.

מתכוננים לפורים...

19.05 שירים מכאו. שירים עבריים.

אח.חפ ינוד משורר. צבא וכטרוו.

20.40 שירי לוזכות צבאיות.

19.05 תיום חות. עורך: שלום אורן.

20.05 שורשים. ערות ופולקלור.

23.05 משחק כרורמל בין מכבי

לבין אורנוז מצרטת.

22.30 מקום אתר. בעריכת אילנה צור.

23.05 בינינו לבין עצמנר. עם מאזינים.

19.86 השביע בכנסת. בעריכת

21.18 שירים עבריים. עורכת: עליוה

אילנה צור: "מקום אחר",

14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוע.

16.05 מסרים הם הכרים, המונו ח 17.10 שורים עבריים. 17.20 הַאוניבַרסימה המתוחה צימויו

18.06 מיכדות ערב. הווי דתי ומסוח. 18.50 פרקי זיום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים.

'שת ב'

08.05 ערשים עניין. גבי גזית ושלום קל. 8.08 ביקור בית עם חיים קינן. 10.0% כל צבעי חרשת. מגוין יומי. 11.30 סער לשלום. עם גרעון הוד. 12.10 אלה אלף ביבית. עם אוור מווי 18.08 בחצי היום. וורשות ופונונים. 14.06 בת צוויק. חווי והומור. 15.06 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. כעוינה

.22.05 על הרבש ועל הביםאק. 23.05 כול הגשוו הזוה.

20.22 על הרבש ועל הכימאה. 23.05 עשרים וארבט. היום שהיה. 00.05 ציפורי לילה מבלות. עם אל שיוורי צהיל F.M 19.05 רדיו רדיר. עם יואב קוטנר. 20.05 מבבבבפים. ד'שים, משחקי רדיו

ספר־ילדים של חיים נגיד הופך למחזה בתיאטרון לילדים ולנוער. הצב המאוהב עושה דייאטת־הרזיה ודייאטת־השמנה כדי לשבות לב הצבה האהובה. 3 שחקנים, 24 בובות. מסר? 18.06 שירים עבריים.

הראשון של חיים נגיר, עיתונאי ועורך כ"מעריכ". ספר שנולד כסיררה בהמשכים לעיתון הילדים -כולנו" ומצאיחן בעיני מחברו עד כדי כך, שהוציא אותו כספר כהוצאה־עצמית. עד עכשיו נמכרו כ־1,500 ספרים, שאחד מהם משך את תשומת-ליכח של שוש אכיגל מן התיאטרון לילדים ולנוער. ער שביקשה מן המחכר לעבר את הספר למחזה.

כצפוי בכל כתיכה שהיא, לרכות כתיכה לילדים, משקף הספר בעיות – קטנות וגרולות – המעסיקות־מטרירות את מחברו. מסתכר, שכעיות הגיורה טורדות בקביעות את מנוחתו של חיים נגיד, גרוש זה זמן רב, הסבור לעתים שהוררת כמה לילוגראמים עורפים עשוייה לשפר את חינו בעיני בנות המין היפה. בעיה זו, פלוס חיבוטים-שיכשוכים

בענייני זיווגים, אהכה־על־תנאי וחתונה מקווה באופק, הושלכו על גיבורי ספרו, בייחוד על גיבורו הראשי, הצב גדעון ששוני. על־מנת למצוא־חן כעיני הצכה יוספינה, זמרת

מפורסמת, מחליט ששוני לחיכנס למישטר רייאטה למשך 214 יום. כרי להמתיק את סבלו מספר לו פרופסור שפנפנוכיץ שרשרת סיפורים יומיים, בשיטת השתרוארה. מאוחר יותר, כשמתכרר שהכלה דווקא מעדיפה אותם שמנמנים, עושה ששוני דייטת־השמנה, כשאז מתחלף המספר כהיפו קטן

הסיפורים המתגלגלים מרפי הספר גם להם זיקה עזה לעסקי אהבות וזיווגים, בררך־כלל נטולי פואנטה בסופם, שוכבים־ממזריים־כביכול, משוייכים על־יו מחברם, יחד עם סיפור המסגרת כולו, לו'אנר של סיפורי־נונסנס, מה שהם לא כל־כך. החדרת אלמנטים של שטות והיעדר היגיון עדיין לא מכניסים את הסיפורים למישפחה של ארוארד ליר

וצ'ארלס ריקנס ("פיקוויקים"), ועם המחבר הסליחה עכשיו, כאמור, גם הצגה. שלושה שחקנים – שבתאי קונורטי, שמואל וולברג וסימה לוי -- פלוס 24 בוכות, מעשה־ידיה של מירי פארי. כימויו קלור שגרן. נגיד עצמו כתב את המחוה. כשהוא נוטל מו הספר כמה סיפורים מרכויים ומעבד אותם לקומריה קומפאקטית, עם פלונטר, קליימקס והתרה, כשכסוף חן טענו, אחרי הצפייה, שאין מסר כמחזה. ומפקחת מתחתנים הצב והצבה בהרי ירושלים, מה שקוראים

וזרה – "לו לה לו", רוטטילד 17

נתניח -־בוקובות', ויצמן 17

מתחיתקות - כל בו רפי", חיים עיור 21

רעננת - 'פום שום'. אוטטרובסטי 16

נאותיאפקח ביצומפרי, קחילת פרובה 16

רדסיפץ - יעולם חולד", ז'ביסינסקי בי

אורייחודה ב"צעצועי גלילי", חמלאכה 🗓

קרותינת - "אולונרף", שדרות לכיש 3/16

בותישון הייתוות ועסוב'. לבור 20 ולסיוו

מושב עמיעון - מרכז קניות עמיעון דימונת - צברי, מרכן מסחרי 5/5

אולה בעשי בוביי, מרכז מטחרו בית שמש ביבוביי, מרכז מטחרו

ובחנויות חמובחרות ברחכי חארץ

ַ (רשימת חבויות נוספות בחמשך הנ

כל הרוכש תחפושת של שושי זוהר

ווכה ב־20% המזה למופע "טלפורים

רחובות - 'קנינה', חרצל 161

ודרת - "פל בו סימח", סכרלוב 22

חולון .. "אלו שניב", כנין צמרת

לוד - 'חפיללד', רבי עסינא ל

ב־ב - ישופר שטויני, חזון איש?

יאשיחעון - 'הלבשת רינה', מרכז מסחרי

. אשרוד ... "עולם מילר אצל אריאלמ", מרכו מסחו געצועו נולר, מרכז ב

"סיפורו של חצב מר גדעון ששוני". שמואל וולברג, שבתאי קונורטי, סימה לוי

מאפי אכר, ואולי קתארוים. הרבה תנועה. הרבה הפעלת בוכות. הצב, לדעת נגיר, הוא כעל חיים שהפוטנציאל הדרמאטי שלו לא נוצל דיו כסיפורים לילרים, חַסֵר שהוא משלים כאדיקות רבה ושימשיד להשלים גם בספריו – ואולי מהווחיו – הבאים. מורות ומפקחות מסויימות חעלו את חמתו של נגיד.

יתודה אטלס

שלא אוהכת הצגה של התיאטרון לילדים עלולה

שקרה. מסרז מי אמר שאין מסר בהצגה. העוכרה

שהילדים נהנים וצוחסים היא, לרעת נגיר, מסר

משוכה ריו. ואם התונה של זוג אוהבים שמנמנים

בהרי ירושלים אינה מסר -- או מה זה מסר?

לכלום את תפוצתה כתחום שיפוטה. וזה, לרכריו, מה

18.05 שירים ושעורים. שוברט: וישריך פישר דיסקאו. www.www. מוסיקה חיה ואוכל מעולה יום משעה 11.00 בצהרים עד השעות הקטנות של הליל מסעדת "רוק קפה" בטיילת תל-אביב 11118-03













מכונה חמירה שומי אשומשית שלה משקל, עשויה מתכת.
הנופרת ישר, דיניול, לולאה אוטומטית, כמתורום,
מינוצלים, כיווצים, רוכבינם, הפר גמשע לבדי שטוץ
(אינו נקוע בבתייתה הבד), ותפר נשתי שטרץ,
מונוגרנוים, אפליקציות נחש זוגית, וריקנה התשית,
דומים נויקים או אפליקציות נחש זוגית, וריקנה התשית,
דומים נויקים משל המייקות ומשכלות צוות יכנואים
מעבדת היקונים גדולה ומשוכלות צוות יכנואים
נותוק ומווטה. מלאי חלקי חילוף לכל דינמי באלנאי
מתוילת המאה.



ברגמן המרכז הארצי למכונות חפיו בן־יהודה 10 תייא ע"י פולנוע מוגרבי טלפון - 290674, 293130, 297660 - טלפון



שוכה חו קפה ועוגה מסיבת יקודים" חני יופה

משה בלחרוביץ: צני קרן צש"ח בלבד! מלון פרק, ת"א דעות אתרונות







צמר ״החסידה״ ״פולגת״ ״ויטלגו״

במחסכבו, אמסיסל (ישראל) בע"מ, אפעל 3, קרית-אריה, פ"ח 21 1925921 מל-אביבו אלכבר 98, הגליל 9 (צמר אבי), נחלת בנימין 6: ומהיהו אבי). ביאליק 11, ירושלים: אך ורק בטביף החלך ג'ורג' 6, חיפת החיצל בתבית: החלוצים 7 (מחנת מרכזית), <u>חדרת:</u> הרברט ספואל 77, חולוגי סוקלוב 63, <u>הרצלית:</u> סוקלוב 16, באר-שבע: החסחדרות מינת החלס^{ות:}

יצרן חתחפושות מסי 1 בישראל $oldsymbol{\star}$ למרות הפיחות!! $oldsymbol{\star}$ **⋆ יותר מ־70,000 ק״ג חייבים להמכר מתחת למחיר הקה!** * אחריות מלאה לכל סוגי הצמר מהחברות הגדולות בארץ

מכירה לבעלי חנויות: מפעל: מטלון 17 (קומה ג') ת"א טל. 8210ão מכירה ליחידים: במוקדי המכירה הגדולים בארץ לתחפושות של שושי זוחר בלבד מ"א ב"אליקה", כפר גלעדי 25 מאטא יוקרו", דיונגוף סנטר לף פאם", נחלת בנימין 6

"למפר", כיכר המדינה ה' באייר 22 ושלים מחבל לנן", מאה שערים 7 יווד, בית יעקוב 2 ויפה - 'חונן'', ביאליק \$/יפנורמח' קרות יפונופולי, נתנונן 6 קרות יפ – "חסל לתלפור", רמכ"ם 7 קרות מוקלים –"ברבאבי", קרן היסול 99 קרות מוקלין – "אלדמן" ורית אחא - "נקודת חן", ביאלים 1 לתיום - שירן", רוטשילד "תותי פרושי", בלפור

דמהינן - יבוטים ציקוי, ביאליק 75 הרגלים - אלון", לב תעיר על כל קניה בחודש פברואר תיק צר צבעוני וויבם

למה <u>אני</u> עברתי לעדשות מגע? בגלל כל הסיבות: ומתוך הנסיון האישי שלי: חובה להמאים אותן רק במכון הכותמחת בחתאנות ערשות מגע בלבד. (ולא עוסק גם נמכירת משקפיים) י למכון כזה יש את הנסיון. היידע. והאינטרם הרב ביני נפשרות לתשלומים,

מ"ח לעדשה עדשות מגע בינלאומיות - המכונים האמרימנים לשיפור הראייה רשת המכונים הגדולה ביותר בישראל – בלעדית להתאמת עדשות מגע. 26 שנות נסיון א 200% הסתגלות מובטחת.

עדשות המוע אר אם. ואר אם בקולבים הנעימות והבריאות ביותר לעיין שווארן אי פעם. בלעויות וק לוו.

יורולנס-מונטרח חחח חרות 184 שיח הנחת 150 3PA BAR

לא הצלחת - לא שילמת - כל כספכם יושב בחזרה

עדשות מגע בינלאומיות

המכונים האמריקנים לשיפור הראייה

הקריות: סביף חדש דרך עלו או קריול ביארים וליר אבוולר באנקון שליו ביני ביים

פליכות

カレック

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שש עובוע ראשון שי

מיפרץ מוסקיטו. ממציא על תקן 💭 של נביא זעם והאריסוו פורד). מתעב את ארה"ב העכשווית. הוא משתקע עם מישפח" תו ביערות חונדורס ומנסת לחקים אוטו־ פיח. ביים פיטר וויר (מתעד"). לב 1, ת"א: עצכען 1, חיפה; שרון, נתניח.

שחק אותח. סרט פעולה. צמד שוטי 🗨 רים ממארים (נרגורי חיינס ובילי קריסטל) מתכוננים לפרוש. לפני כן הם צריכים לל כוד פושע מסוכן. חוד, ת"א; היכל 2, פ"ת;

שיחות מלוכלכות. סרט קנד חמועמד לאוסקר כסרט חזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רוכם מרצים באוניבר: טיטח, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגב" רים מכינים ארוחת־ערב בפיטבח, תנשים מבלות במעדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת חערב נחשפים חמיטענים חנפשיים של כל אחד. דיזנגוף 2, תיא.

תודעו הודעיים בבוצו

אחבה נדירת (* *) מטפס חרים מנסח לגנוב ביצי נשר נדירות, באי מבודד. חוא רוקם קשרים עם בעל־מאי המוזר (רוטגר האוור), חשומר על המקום בקפדי נות. השניים מתחרים על אחבתה של קתלין טרנר. **ולעג.** ארמון, חולון.

אקו פארק (++) שלושה שכנים 🗬 צעירים תולמים לחיות משחו" ובינתיים מתפלשים בשולי חחיים בלוס־אנג'לס. זמוד, אבל לא מספק. פאר, ת"א.

ם בובה (★ ★) מערכת יחסים מורכבת • לם סרב ומתגורר בתחנת דלס עאבת בד־ לתחרות ריקודי דיסקו. זאב רווח עיבד את מחזחו של חלל מיטלפונקט. **הכוונות טו**־ בות, התוצאות פחות. גורדון, ת'א; כפיר,

בית ספר לבלשים אחבלים (*) שני בלשים שלומיאלים מנסים לעזור לזוג משפחות. קומדיוו אהבלית. עצמאות, בת^י

גבר ואשה אחרי 20 שנח (★★) חבימאי סלוד ללוש מפגיש את גיבורי סיר (אנוס איכוח) חיא בימאית ומפיסת סרטים מירוץ מכוניות. או מביינות טרט על פרשת אחבתם, ומסתייעת בז'אן. חמיפגש מצית את האחבה מחדש. שמאלץ יומרני ומעצבן. תוף, חדרוז.

ג'ק פלאש תמקפץ (אַ אַ אָ) פּקירַ 🖜 דת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל וופי גול־ דברג מצויונת. חבל שהסרט לא מניע לסר בה, גת, ת"א; גת ג, חיפח; גן ג, ר"ג.

ה הא דר – התקליטונים (פוטקול), למי מאחב את חצמה הבחיטר 11א דרך בשחיה עדיר אקטואלי, ורכט את תקליטה או החקליט הוה משחד. למי בשחיה עדיר אותם בישחיה אותם בישחיה אותם בישחים הישחים הישחים בישחים בישחים הישחים בישחים בישחים הישחים בישחים בישחים בישחים הישחים בישחים בישחים

ם האחיות פונפר – תלו ביתר (אוסטרוניקס). מאזורע ושיה בחינין מאי של ברום שפרינים שי ובאנין מיי של היו משעמם ומיותר על שלישית תשום דוון.

שיראב קוטני
קנ'מות עבר אור

ו 👁 הבעית השלישית שלי (* 🖈 🖜 ר בדרכים לא שיגרתיות. קומדיה גרפנית נם נסויות. בתפקיד חראשי אוטו וואלקס ישיות מפורסמת בטלוויזיה הגרמנית. סיו

תקלח בניסוי (***) תקלח בניסוי הופכת מדען גאון (גיף גולדבלום), לובוב ופחיד. רכבת שדים של חומור שחור וזוו־ וות מבחילות. מומלץ לשוחרי אימים. אס־ זר, ת"א; רינת, חולון; ארמון, חיפה. תמקצוע לוחם (★ ★ ★) חייל מאד **(**

רינט (סלינט איסטווד) מחושל כבר ול, תומן היילים רופסים לכוח־מתץ. עם מרשה מיי סון. איסטוד בינוני. תן ג, ת"א; אורנע, יים; ארמון, ר"ג; תפארת, חרצליה; מאור, אשק" וון: ראשון, ראשל"צ; חן, רחובות; אורון, ממשלמה (* * *) שלים המיסיוו 🗗 (גירמי אוירונס) ושכיר־חרב שחואר בתשובר

יוברט דון־נירו) מטבילים לנצרות אינדיא־ נים בגבול ארגנטינה־ברזיל, במאת ה־18. מאבקים בין דת למדינה, וחסדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטוגל, מובילים לטבח בשבט האינדיאני. סירטו של רונלד גיופה, וכח בפרס דסל הוחב בפסטיבל קאן 86'. צדקני ומייגע. דיאטף 1, ת"א.

מותחן התורבני (* * * *) מותחן פוליטי פרתק מנורבניה, שחיח להיט קופתי בארץ רופיורדים. שלושה ימאים מגלים תח־ נת האזנה סובייטית ליך שפיצברגן – וְחופַ־

תרמון הנשים (★ ★) נסטסיה קי־ נסקי נחטפת בניו־יורק ומוכאת לחרמונו של נסיד (כן קיננסלי) בארצות חמפרץ. נוכ־ את סדרי המקום. רומנטיקה מזוייפת, סרט ממחד. בן־יחודת, ת"א; סבוי, חולון.

תוזיו ודעם (🖈 🖈 א הקרנה חוזרת 🗬 לטירטר הראשון של הבימאי מייקל צימינו (1974). כומר בעל עבר פלילי (קלינט איס־ טווד) ונווו צעיר (נף ברידגים), יוצאים למ־ סע בעקבות כספי שוד שהוטתרו. אקשן שוברו. עדו, יים.

ם כס מדמים (* * * * * *) במקבת" נוסת אקירח קורסאווה (1957). העלילה השקספירית ממוקמת ביפאן של ימי־הביני ם. גנר ל (טושירו מיפונח) מושפע מנ נימ של אישתו. ומנבואותיה של מכשפה בי־ ער. מאבקי כוח, תככים וקרבות בין אנשי צבא. יצירת מופת. פריז, ת"א.

להתחתו שנית (* * * ל חתליו טרנר תוטפת מכח בראש, חוזרת בחלומו תיה לימי ביהיט התיכוו ומנסח לתסו את שָּגיאות חעבר. ביים פרנסיס קופולה **שוחרי קופולח.** לימור, ת"א, גת 2, חיפה.

כשרה המה (★★) פושע חודר לחי־ רה גוררת תחפוכות ותיסבוכות. מותחו

בעל תמחוני בעל (* * *) צעיר תמחוני בעל ידי אוב, מתחבר עם זוג חמתגורר בדירתו -

אהבה בשחקים (★ ★) חניך בקור רטיטייט עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוחב את מדרי כת־חטייס שלו. חסר**ט חסופתי ביו**תר באמריקה. לחובבי טייש. עם תום קרוז וק־

מלון דניאל, חרצליח. לי מקגילים תיפחפית. סינכנת 2, ת"א. חטיפה נעימה (★★★) אשת תעד אוואנטי פופולו (* * * *) מסי שיון-בגדים עשיר (בט מידלר) נחטפת ע"י עם של שני חוילים מצריים לעבר תעלת סור אץ, בתום מילחמת ששת־חימים. במחלך מחענייו, ומסרב לשלם את חכופר חנדרש. זנטינת תם נתקלים בחיילים ישראלים ונ קומדיה שבוימה ע"י גיים אברחמט והאתים קלעים למצבים משעשעים ואבסורדיים. סרטו של רפי בוסאי שייצא להתחרות טל המעמדות לאוסקר". מקסים, נחדר. חד-צוקר. מצחיק נורא. חון 5, ת'א.

בארישניקוב אמר לא למוסקבה

כוכב חבאלט מיכאיל בארישניקוב החליט סופית לא לקבל את

הזמנת חרוסים לרקוד עם לחקת ה.בולשוי" במוסקבה. כזכור,

לפני כשלושה שבועות הוא הוזמו לרקוד עם ה-בולשוי" בפעם

חראשונה, מאז ערק למערב ב־1974. בארישניקוב טען שסירובו

נעוץ באי חסכמת חרוסים לארח את תיאטרון הבאלט

האמריקני לשבועיים של הופעות באוקטובר 87'. לעת עתח

117 17310 E

קי מוזחב, אך קברניטריהאניה אינם מוות־ רים עליו בקלות. ביים רומן מולנסקי. שייט

הצבע ארגנע (★★★) חבימאי

סטיבן שפילברג אנח את עולם חדמיון לטר

בת עיסוק בבעיות קיומיות: נאנות, לסביר ות, בדידות ופמניזים. סיפורח של צעירח

זורה העולה משפל חמדרנה וחופכת לא

שה בעלת מודעות וגאווה. וופי גולדכרג

מצויינת, בתפקיד הראשי. שמאלץ. פוקוס,

הרומן של אתמול בלילה (★ +) הרומן

טודה מטיילת באיטלית בתחילת המאה. נשיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את

הצכיעות החברתית בימי המלכח ויקטוריה. גיימס אייבורי ביים סרט יפתפת, אך

במישקל נוצח. דיזנגוף 3, ת"א; גן 2, ר"ג;

חזרה לנעורים (**) נובוריש

המוני אך חביב, מצטרף לקולני כדי לסייע לבנו חלומד במקום. שיטותיו חלא־מקוב־

אמדיה משעשעת. מקטים, ת"א: לילי, ר"ג:

לות מכניסות רוח תוזית בחווי חקם

ורחיב אך מייגע. מיגדל, חולון.

כפר־המכביה ר"ג.

החליט מישה לוותר על השיבה לחיקה של אימא רוסיה...

וחשלישיח שודדת בנקים בשיטח מקורית. תוצרת אוסטרלית. סימפטי, אך לא ממ־

סיפורים מהחיים (★ ★ ★) תושבי

וירגיל, עיירח דמיונית בטקסס, מתכוננים ל.פסטיבל חמיוחדות". סרטו של דיוויד בי

רן, מנהיג לחקת "ראשים מדברי**ם". מדליק.**

ונציה, 86'. מאמץ אינטליגנטי המסב תענוג.

יער (★★★★) ייי (★★★★) ער

תונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. חצייד

משתאח לנוכח מוזרויות העיר הגדולה

קומדית אוסטרלית מצתיקת, שזכתה לח־ צלחת קופתית בארח"ב. דקל, ת"א; אור 1,

שיפוט מחיר (★ ★) חייל מארינס •

אמריקני (מייקל פארח) נוקם את מות אחר תו בידי סוחרי־סמים. עלוב. אואזיט, ר"ג;

שיכון ותיקים ששוב

🔵 ברור בי (* * * *) מערכת יחסים

סבוכה בין שני נברים ושלוש נשים, בלוסי אנגילס לילית, חלומית וסחרורית. עם קית

ג'ושוע אתמול ותיום (***)

סופר ואיש־טלוויזיח יחודי־סנדי (גיומס וו־ דט נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו

מסוערים. שיתוף־פעולח רביעי של חבמאי טִד קוצף וְחסופר מרדכי ריצילר (,חמירוץ

לצמרת של דודי קרביץ"). מומור צפוי. תן 2

סירטו (★★★★) סירטו 🖝

תנפלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שח־ תמתח בחיקוי פרד אסטר וגיינגיר רוגירס,

תוזר ומתאתד אחרי 40 שנח. מארצילו

מאסטרויאני וגיולייטה מאסינה. גאוני, מר׳

גש. חקולנוע, בית ציוני אמריקח ת'א; תי־

חמכבטה היפהפיה שלי

(* * * *) ידידות נרקמת בין פאנקיסט

ובין צעיר ממוצא פאקיסטני. ושניים פות־

חים מכבסה חדישה ומצליחה בלונדון וכ

אבקים בגזענות ובדעות קדומות. ביים חבי

רוטי סטפן פרירט. דענן, מרנין. שביט,

תנבל חבורמזי (* * * *) ננוינבל

ימני חמשרת בכורמה במילחמת העולם השנייהן מחליט עם סיומה להישאר שם כני

זיר ולקבור את החללים חיפניים. קון איציקאווח ביים מחדש את סרטר האנטיי מילחמתי מ־1956, קסום, מרגש, מומתרון,

תפיראטים (* * *) שודרים אכד

רי (וולטר מתאו) ויפחפת צרפתי נאספים לספינת ספרדית עמוסת אוצרות, ומשתל־

טים עליה בעורמה. חם הומדים כסא אצער

ת"א; גן 4, ר"גן סטודיו, נתניח.

והקסום של אלן רודולף. לב 3, תיא.

רם, פאר, חיפת.

רה, הדרה; חוד, נתריוו.

ריא. תן 3, תיא; גן 3, ר'ג

וונה ואחיותית (★★★★). חנה ואחיותית שלוש אחיות במנחטן, כל אחת וחרומאן שלח. וודי אלו כתב וביים יצירה יפחפית. על מפיס־טלוויזיה המתפש משמעות לחייו. מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סם ווט־ רסטון, קרי פישר, ברברת חרשי ומקס פון־ סידוב. מקסים ומענג. שחף, ת"א; אממי, חי־ פח; אורות, ביש; נענון, ראשׁליצ; שביט, גבע־

ירח־דבש מכושף (★★) גין וויל־ דר ואשונו גילדה רדנר לצמד כוכבי תסכי-תיאיימים, חחוגנים את נישואיחם בטירה תכינו את המנרפות. ביתיחעם גדרות.

מונה ליוה (****) מותהן קר: מי־טראגי. בוגר־כלא נרתם ע"י נערת־טלמוו לאתר זונת־ביבים – ומסתכך. בוב חוסקי נס כפתי־מאמין (מדי פתי), קטי טיסון ולוני: דון עילית ותחתית ביצירתו של ניל גירדן. אמלה של טרט. דיונגוף 3, תיא.

מטע אל תאושר (** א) זקנה בורחת מבית בנח, ויוצאת במטע אל עיר חולדתה, ממנה נעדרה 20 שנה, גילדין פייגי בתפקיד הראשי היא הדבר הטוב ביותר. בסרט ולכן גם קיבלה את האוסקר. בלי זיקוקי דינור, אבל רגיש ויפה. רון, יים. שדים ורוחות (★ ★) שדים ורוחות •

ממשיכים לחטרוד את מנוחתם של חמישם הח החביבה מ-פולטרגייםטי, למרות שעברו לבית חדש עם גיובה חולאמס וקרייג ט. גלי

רוביש

בכיר. ירדן, ביתישאן.

סון. ביים בריאן גיבסן. קישקוש, מיותר, צרות גדולות בצ'יינחטאון נהג משאית (קורט ראסל) וחברו ווסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות. סרט פעולה שביים גיון קרפנטר. שעשוע

בים. דע. בית־תעם, רתובות.

מטיפה כחולה (* * *) צעיוה שף פרשת חטיפה וסחטנות מינית זינים נכורים – סטיות ואלימות – מתחו מיעי רה שלווח. קייל מסלאלו, איזאבלו וחלה ודנים חופר בסרטו של דייוויו ליםי ואי הפיל). חולניות מרתקת. הן 4 תיא אות

שבט דוב המערות (* 🖜 🖜 בת 5 נאטפת ע"י שבט פרח היסטור ווני שית עם הזמן לציידת מעולה דרל האד כפמיניסטית הראשונה בעולם הקומן מגוחד. ניצן, קרית־ים; אורן, רמלת

צאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1965 מויא שוטר ללא חוק (***)ייי 🗨

שתי אצבעות מניון (* * * ★) חיילי צח"ל בבון חלנות נקרעים בין טוחר חנשק למילוי חומת.וד פק בידי דובר צח"ל, מבויים ברגישות ניה אלי כתן. משחק טוב של כל הצוות וניאו רוני פינקוביץ, כקצין טרי חלומד על מח את איימי לבנון. חובת לכולם. תחיחדת

רן, בית־שאן; אור, צפת. 9½ 👁 בועות של שיכרון חשש (★ ★ ★) נער פוגש נערה, וחשעשון מחול לפי תכללים שלו. מיקי רורק משולם ק ומין. חרבה סכס. גם פרוורטי סום או

חיאטר

-- הצגות הרצה איולף הקטן. החאן המיאית 🗨 חירושלמי מתמודד עם חורים אינם טביעתו של ילד מערערת את היחסים של תאב לאחותו. יוסי יארעאלי ניים # יחודה אלמגור, אורה מאירסון, איילוקו

ועוד. מוציש, גי, די, החאן רם.

ד', בית־ליטין ת"א. בעלי שקספיר. קבי אלעוניה בעלה שמחה ספקטור ערך נים ואח מיה אנגלר משחקת שרה הצתייחיות וב גוללת את נישואיהם של וווליאם פקום

ברגלינם יחפות. ת. בשלים מחזמר על דויד בן־גוריון חצער. מגין אלמגור. ביום דוני עינבר מנחל משים אלמגור. ביום דוני עינבר מנחל משים עואי אסנר. עם רבקה רו, אושים טיוחה רור חיירי

חדבר האמיתי, עלימתקה איי הם של מרואה אושה והחקנית, או שה ביני מוסף, חייל ומאחב. התפקח הביקה על תיאטרון הוטרמיל למחאה של מוסרמיל המוסרמיל המוסרמיל המוסרמיל מוסרמיל מוסר

אימו במחלך חשואח. בוקר אח המלח רת על־מנת לחישלח לאשתיף או פלח לשכנע את חקצין הגרמני, האחאר ל חמישלות, לחתיר לה לשוב לביוח נוס ג'ק מסינג'ר, תורגמת: רבקח משלח משל פים: רמי ברוך, רונית מורת, קרול מיקה? ובתישבע נועם, א, ב, צוותא תיא

יתאסית תיא

● כאילו בחלום. ת תספית שימי יותקים תורקנים בין מנוח שימי יותקים תורקנים בין מנוח שכיון שימי לים אחים ואורת מודק במין בון אורת בין במשבח לינרת ב-1926 יותק בין שימין את מתחתו של אורים באר מחשים בין בין שמולים ושל ברי, ות כוות יותה מלדמן, לימור רואה וות כון מערים, משלדמן, לימור רואה וות כון משלדמן מורש, איות, תאמון משלח מורש.

רק. ניקו ניתאי תירגם וביים את המחאה של מארנו שיסגל. משתתפים: גיל אלון, ששי סער, ניע פלוצקי פירת קנטור ועירית שלנ משרה א מתמיצה מיי הערב, ג', תסימטת יפו. על במה אחת. תיאטרון החאן

מחצת איריים: הרוכבים אל הים" – מי שפחה אירית מתמודדת עם מוות הנגרם ע"י מחות הטבע. ניסים אלוני תירגם את מחז־ תו של כבו סיננ על יד באר הבז" – קינפ־ ליפט כלל אנושי מוצג ע"י דמויות אב־טי פוס חלובשות מסיכות, בחשפעת תיאטרו של וב. ייטס. רינת ברוך ביימה קולאז שנ שני המחזות. מוסיקה: יוסי מר־חיים. משר תתפה: שולמית אדר, כץ, אורה מאירסון ותנון עמוס טרומפר. ב', ח', החאן יים.

> מבית־היוצר של ,קנוןי. אקשן נשוי מונה אדיטוריום. עכו.

יאלית, יפו העתיקה; אודיטוריום, על ד

אירושי, אבל אולי גם זה משתו. לימון ה

רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפוצצים את הרומן שלחם, אך סוף מין בשיקאנו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. אשדור, אשדוד, אשל, ב"ש. זיכרונות אהבה מפירנצה (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר הדר עם נוף. צעירה אנגליה וח־

בעל שימושי מאד. ביוו לייון בימות ובדים. בוב (אילן דר) תסרים במיקצועו, אוחב לתקן כל מיני זסים בבית בשעות חפואי. עם תיק חכלים ה תוב עליו, תוא נע מבית מטאופן והלפי לר) לבית קאשה (רינה דורון) עות (נחום תירגמת את הקומדים של האמי ריצארד תארים. ביים: אילן אלון מהל

ואן רואתאוויי באמצעות קטעים מינואי ימזורית מבט הגברת. אנגלר גם וולא חערב, ניר־יצחקן ת', קיבוץ חולית

רים. חערב, דוד תרצלית הדבר תאמיתי. עלילותיחם ויותי

חמסע של אמא טאבורו היב רי. חמרוזאי גיורגי טאכורי כתב על ס אימו במחלך חשואה. בוקר אחר האו

תקונטרבאל, נון שוטרבאל אל עצמון) בודד ומתוסכל ווצי באה מערכת וחסים אנושים בעושה מערכת וחסים את מחזר חמצלית של מסיק את מחזר חמצלית של מסיק את בירבו ואנוש טאוב. אי ב זכון ואנו

לינים סינים, קשית ל' ויים דינים, קשית ל' ויים הוריי האמיתנים. שרשרה של מבים בי סירדיים במיכבסה סיניה נבוקלין ויים

קוד הרעם (*) אחד בשם זוים גרין משחק איש ביוני שנותר בו ששיע אנושיות. לכן הוא אינו ממלא או מישה כהלכח ונרדף גם ע"י חרעים וגם עיות

שלאה (****) מבטאות תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים שתים מן חשואה ומראיין גרמנים שעבור מי שמדרו כפקידים צייתנים. 400 שנת צלה נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמן משב

(צרלס ברונסון) תמואשם ברצח אחוד רח ממאסר כדי לחוכיח את הפות את

במו ידיו, עליו ועל בנו. בולטים מרס חספו, נטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאו מרן ותונו ירדן. לדלוקי תיאטרון יהודי. נ אתרי הנשף השנתי. ת' נווח־צדק סיפורת של עמלית כחנא־כרמון בעיבוד משח קליף ובבימויו. מנוול בן 40 מטריף את זעתת של בת 18 לאחר שכבר שיגע אח שות. יש פרואה פיוטית, מישגלים סמליין וטכסופון מייבב. אין עניין. עם פביאנה מיוחס ואברחם סלקטר. חערב, ד', נוח־צדק

אילוף תסוררות. ת. בארישבע. פטי רוקיו (נתן דטנר) מלמד לקח את קתרינה חסוררת לרוזינה קמבוסו. הפעם מתרחש מתאזו של וויליאם שקספיר בשנות ה־20־ 30, תקופת חמאפיה. ביים האנגלי רוברט ווקר. מבקרנו: חצגה מצחיקה, עשויה חיי טב. ח', תיאטרון ביש. איקרוס – מעוף שני. ת. הקרון. תי האסרוך בובות למבוגרים. יחסים בין תי טק לבץ מאך זכן בנירסת בנעתית שניה של עמלות וחדם עברת (חראשונה – 183).

או חיפאני. ארית זקס תירגם את מחזה

תי בצא הצגת־יחיד על אחד 🗨 פוזה. תי

ומעמיד פוזות ובעצם משווע לקשר. רמי

ברוך ביים ומניש את מחזהו של יוני עופר

🗨 קנדוד. חפקות הנסיכה. מחזמר. עי

בור כאו ועכשיו לרומן הפילוסופי־פולמוסני משנת 1759 של הוגה־הדיעות הצרפתי וול־

טר. קנדיד חצעיר מגלה שחרע שולט בכל,

קת) ועודד בארי, שגם ביים. עם אצי טל,

לן משלי, תיים גירפי ועוד. חערב, מוצ"ש,

ד, תיאטרון הקומה השלישית, יפו העתיקה.

רקויאם למהפכה קטגח. בימת

קיבוץ חתברגנותה והתפוררותה של סבו"

מרוו ויוטי ידיו כקאתולית ופרוטסטנטי

זמעיזים לעת זיקנה להתאחב בבלפאסט

ושטועת. חילוים כושני הצדרים. פתנגדים...

סון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. א', ב', הקאמרי ת'א; ז', יד־שיטרית טבריח.

ש אותו ואת בנו . ת. בארישבע. המד לודרמה של י.ר. ברקוביץ' שהועלתה ע"י הנימה" בשנות ח־30, מעובדת לשנות ה־

8. **כוומר רוסי** רואה גאולת לנשמת החצי

וְצִי שָׁלֵו בַדמות חיווורי־וְוווש של פלשתי

ו חלומו הציוני עולה בלהבות נוכח הגילו

נתב גראחם רייד. ביימה חלן קאוט־ח

וות אותו – ושורד. כתבו דורי פרנס (מוס

מאד עם כנפיים עצומות" ובעקכות חמיתוס ל חאדם שניסח לחשתחרר מנויגבלותי ולעוף. בלי כנפיים, לדעת מבקרנו. מוציש אני לא רמפורט. הקאמרו שני זק־ נים מנחלים את מילחמות חיומיום שלחם מעל סמסל בנרחציבורי. עם אבנר חוקיתו, מתי משוטב ואחרים. חיי קיילוס ביים את מהזחו של חאמריקני הרב גארדנר. עשוי

בהשראת סיפורו של מארקס .איש זקן

חשב, לדעת מבקרנו. מוציש, אי, תיאטרון חשה, גידו (ד' 2 הצנות), הקאמרו ת"א. בנבוף. חבימה מחזה שרקעו ישראל ל. פסיכואטר מנסח לפענה את נפשו של ער שבא לו להיות ביכוף, המפקד תנאצי ת ניטו לודה עם אוחד שחר, יוסי יבלונקח ואחרים, כתב יוסי חדר. ביים מיכח לביני אן. מבקרנו: תחצגה טובה יו

יואופסינמיסט יתי חיפה. נשמעו וזהי צות שסועה של ערכי ישראלי בחצמר יהיד עמי קפרו של אמיל הביבי. אמירה פולי טית באמצעות סיפור אישי, פולתק, מוחמד גכרי משני, מעולה, כובש נשאר סופרלאי טיבים. מומלץ, מוצ"ש, הראל, מדוד ונית, חבימת. אנטון ציכוב נגימויו של תנו שניר. בואם של חפרופסור האשוו הצעורה לאחואתם תכפרית, מפר את יהשונו הצעירה כאחואתם הכפרטו, טבו רבה שלית התוום במקום. עם ניטום עזיקרי, ניטואת אוליור־קנלים, יונה אליאן, עדה כל האחרים. הפר בחירות, לדעת מבקרנו. עונת שנית. ב, מכון ויצמן רחובות: ד', עין-השופט

האומשימיסט. ת' חיפה נשמתו החד

החלונו האחרון. הקאמרי: הצגה שינציה חסירו את שמותיהם כמחאה על הסכמה התיאמרון לקיצוצי הצוזרה. קב-רט סאטירי חמציג את חווח עתידנו כפדר מלחלכה אימתנית. עם אלברט כחן, שלמה ישינקקי ועוד. מבקרנו: בדיחות מווויעות, אכל לא משכנשת. הערב, אורדע ריב, ג', ד', צומוא המי



שלמה שמגר, ברלין

מופת ראשל"צ.

בנוסחה קליטה. מבקרנו: מלודראנוה

מבוצעת חיטב. עונח שנייה (עברית). הערב,

שחקנים. קבוצת־שחקנים מתעמתת עם פרשת כפר־קאסם תוך עבודתת על מח: זח שנושאו תטבח במאר־ליי הווייטנאמי.

כתב, עפיי מחזה מאת גיימס סונדרס, וגם

ביים – חנן יבין. עבודה רצינית, לדעת מב־

קרנו. יוצאת פסטיבל עכו האחרון. הערב, ד', נוח־צדק ת'א; מוצ'ש, ראשיפינה.

שיחות. תי חיפה חמישים שירים של

עשרת משוררים מפי שישה שחקנים. לקט

נתון לוויכות בקריאה סטייל חברה על כרי סית. ערך אורי ברנשטיין וביים אילן תורן. ערב נעים עם נפילות. מוצ"ש, מתנ"ט מעלות.

🗬 התוג לדראמת. ת. חזית. שנתיים

לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חד

אותו מחזח ואתנו בימוי של מוטי בחרב,

תמגלם מדריך שמכין עם נעריימצוקה הצ־

נה על חייחם, **הצה מורגשת,** כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלח. לנוער. כ', מופת חדי רה: ג', טפור קרית־ביאליק; ד', אודיטוריום

סונטת קרויצר. בית־ליסיו. וידויו

ממי אשר צרפתי, המעלה את סיפורר דעותו

של טולסטוי על הגישואין. עיבד אילן רונן

וביים. המקופון 'תל'אביב": חומר פצוייו.

מישחק מצויין. הצמריחיד כעונה רביעית. הערב, בית ליסין (מרתף עליון) ת'א.

🔵 פינוק מטריף. חטימטה עונה שבי־

עית לאדון שאינמי נחש כדי לחתגבר על בדידותו ניקו ניתאי מניש בנמישות, בחדבי

שת חצד החומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אזאר. כך מנקרט. חערב, הטימר

ש אנודת יובל רמת־חשרון. הערכ: רביעית החלול הישראליה: אורי שוהם, הלילן רוברט מוזם, ויולה: רטי פרנקל, כר

חלילי, רוברים מואי, ויומון גייני בדקקי, כינור, יורם אלפרין, ציל, כירניתי פונארט,
פלאל, פרבוסט ועודן פורשו תומורת חמותי
אורי שוחם, חלילו ריטה נודלמן, צ'מבל,
בתוכנית: בראון, כאך, ויואלין, אלגרן ביי
אריאל טושינסקי, צ'לן, כרים ימשולטקי,
פטנתי: רודיקת עקובתי, פטער, מריון נבל,
פטנתי: רודיקת עקובתי, פטער, מריון נבל,
בתוכנית: בראון באך וויואלין, אלגרן ביי
אריאל טושינסקי, צ'לן, כרים ימשולטקי,

צלו. בתוכניתו סונטות מאת ברוואמס.

התומורת הקאמרית תישרא"

ביות. מנצח: ביון אולדים, בעי מולר. אלט:

בות, מצבו בון אכדים. גיו מהרו, אריאן. מוכל שמרך, שופראן, רובין ויול יומסחון, מוכל אמיתו, מופראן, אירלת בית). בתוכנות: תארטורית שלפת", מאר בית). בתוכנות: תארטורית שלפת", מאר הית, חיכל התרבות הא.

חתומורת המילחרמוניות הישי

מוסיקה

של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו

רה ההצגח בעונה שעברה כהפקה פרטית.

תוום קבע בשב

עכו: זו'. מתנ"ס ערד.

לילדים

🗬 ההוולקים. לפני עשור – עלו על גל

■ המשוגע ממונמארנס. קוכי אסף בדיאלוגים ישירים עם תקחל. על אהבה, שנאה, פוליטיקה ועוד בהומור סחרורי עד מטורף. אי, ב', מכון גיותה, בית אסיח ת'א; ד', מלון דניאל חרצליה.

חמש אחר הצהרנים. שיריו של פדריקו נרסיה לורקה, מגדולי חמשוררים של ספרד. שנרצח במילחמת האזרחים. בתכנית: שיריו המולחנים, שירים שנכתבו צליו ושירי מילחמת האזרחים. בתור תפאו" רת בית חקפה האהוב עליו במדריד שרים ומנמים בגיטארות פאקו איבאנו, באלדי אולייאר והדודאים. הערב, מוצ'ש, החנטאם

יפו; א', חיכל חתרבות כפיט; ב', אודיטורי ום עכו; ג', אודיטוריום חיפה; ד', גילת ב'ש. חנה לסלאו – בחיוך ישיר. תי־ אטרון יוכל. "סבתא זפטח" מגישה טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים.

יהונתן גפן – על הפנים. שיירו הפקות. וידויים על חבר. עלינו ועל החיים בכלל. נפן מדבר, אוליארציק שר (פלוס ני טארה) ורמי לוין פנגן נקלידים וניראל מו־ סיקאלי). כל תמלים – נפו. בידור אשברה,

ונומל. שירי התקליט הראשון של הפיז־ מונאי חמומר בתוספת לקט מאלבומו השני וונלוי עיניים"). לבד עם הגיטארת. אנע יי חודו נורו למאמונעו, מומלץ, טונה שבשיתו שמיניתו - כבר לא סופרים. מוציש, ב',

וביים, חלחינו יוטי מריחיים ואהוד בנאי. עם מזי כתן, אריה מוטקונה, אחוד בנאי אחרים. מבקרינו: תמנסיקת מאמי, אגל מכטה כטחצית הטכסט. נווצ'ש, צוותא רוני ידידית – השיירת עוברת.

הערב, בית מברין; ב', צוותא ת"א. תולדות עם ישראל – תשלמות 🖜 ותיסונים. מרמיות רביו סאטירי. כתבו ב. מיכאל את א. סידון, ערך כיים מוטי קי שנכאום ומככבים סוביה צפיר ודובי גל ההפקה כמו חעם - דרושים תיקונים. הע

ש ברח לב הזהב. התואטרון מארץ עוץ. תסיפור הקלאסי בהשתתפות אלברט בקר. (16.30), היי בין ג' (16.30), היי ככיהתרבות קריודית. שניפור תנפשי בכורת. מבוסס על סיפרה של מיכל סנונית, בשם זה. בבינוי משתתפות רחל שיין ומיכל ורדיבן־יהודת. מבקרנו: פיוש מופלא, פטיכולוגית בגרוש.

שבת (100.11). בית אבא חושי חיפה: ד'

(16.00), דויכל פית; ח' (30.61), מתכים קיר:

שערות תזתב. תי הקרון. בעיקבות

אגדת האחים נרים על הנער, הנסיכת ושעי רות־מוחב של השדיהשחור. בובות־אצבע

בהמעלתה של רמ נלקן, שנם עיבדה תיצי בח. מבקרת .תפוח וער": זהב של הצלה לניל 5 ומעלת. ב (16.00), גן בעמון הדרור

ש כרמו ניתעת שלותית מוצרת לאסרון של פוים לבימוי פרחיים רוסי שתים + סלאמונו לופניללי נוצים כומים נומים עומים במשבור ביום כואות

ם תלאות החיים (דים מודטאל קרייל) - דיקמת באר וצל (פי,בי,אם). אלכום שני של מיבחר מאמני תברת חתקליטים חבריטית חעצמאית -4AD. הנופל מחאלברם חקורם זה ינמר בדפעות, אך שלנ עדיון תרבה מאד חטר טוב. בעיקה חצר הראשון ומתוך ארבעתו שני חשיר בזצורף שתוא אחדיתיםים בוותר שנוצרו בשמו שעברת. כצר קטעים אשסטרומטלעם ושירים מקוריים מחדשים כאר שירים מצווינים של ואן מנריסון, סאם באקלה גיוד שולנים ביאשים בורברים ואחרים דיוכאון מוכול

קר בורות נובה או הבירות בירים (בורים (בירים בירים (בורים (בירים (בירים



אגדות מדגדגות. אוסף אנדות 🌑 שעוקבע כידי חדמיון הפרוע של עוזי בן־כנעו. סינדרלה, למשל, רודה באימה החורגת. סינדרה גיונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־ דור מבצעים. בידור משובב. בעיקר לחור רים. שבת (11.00). בית ציוני־אמריסה ת'א.

שולמית דון

רת בית־צבי) בליווי פסנתר. כתב יואל רייְ

בילים פילים. תיאטרון חקרון.

פסים, נקודות ושאר דונמאות חורזים את מערכת היחסים הסבוכה בין ביל וכלהה

פיל ופילח. כתיבה עיצוב והפעלה: עלונא

אשבל. מומלץ לטף. שכת (11.00, 12.00) גן

הברווון המכוער ואנו. תיאטרון צילום מצב. טיפורה של ילדה ברווונית, הלומדת לחביר את עצמה בהקבלה לסיפר:

רו של אנדרטן. מלבב. לגיל תרך. שבת

🔵 המליון של בונכנטורה. תי חיפה.

חצמו מוסיקאלית, בליווי תאמרת, על בובי אנטורה (מכרם חורי) המצחיק־עצוב. מין ארלקינו, המעורר אחדה בכל תעלוליו, המצאותיו המוצרות ונפילותין כפת. כתב:

סרניו טופאנו. ביים ועיצכ: גילכרטו טופאר

ון, מוסיקח: יוסי מריחיים. בהשתתפות

שחקני תיאטרון חיפה. מבקרנו: חנינה לעי" ניים, כ' (10.00, 12.00), תיאטרון חיפה; ה'

תמלך חלך לישון. קבוצת חתיאטר רון. המלך ישן ותיניו אבודים: אין מי שיא־

מר להם מח לעשות איך. קומדית מוסיקאד לית של קובי ניב. תצגוג חובה לכל

המשפחת. בי (17.00), מיתניס קריתישרת; הי

חיות. שלוש בנות - רותי קנר, מיקת ונועת לב – בחצנה לטף, ששובה אוג כל

נסיך צפרדע. תיאטרון־חכובות של

אילן סביר. בכורח הצנתו השנייח של בובני

גרים, בטכניקות של בובות ככפת, מקל וצל־

ליות. מבקרנו: חויה עליוה ומחופמת, ונס אסתטית. א' (16.00), מוזיאון ת'א.

סיפורו של חצב מר גדעון ששו־

יים התיאטרון לילדים ולנוער. סיפור אהב־

תם של תצבח חאמרת יוספינה והצב העליו

מר גדעון ששוני, שתחילתו בדיאטה של הח־ תן וסופו במסיבת החתונה. קלוד שנראן

ביים את סיפורו של חיים נגיד. שבתאי קור נורטי, שמואל וולברג וסיפוח לוי מרכלים,

לובשים מסיכות, מפעילים כובות ואף הופ" כים את עצמם ל-כובות חיות". ג', מוזיאון

חקן יחיד בעיכוד לאגדה של חאחים

מלבבות. שבת (11.00) צוותא ראשליצ

(09.00, 11.00, רמת־אליחו.

הפאנק, חיום – עושים רוק רך וטוב לכל המישפחה. מיטב לחיטי הרביעייה הברי

חסימטה יפו.

בכורת ממלחין זכר מגיש את שירי אלבומו וכאלה שטרם הוקלטו. הוא ותגיטארה שלו.

רב, בית העם קרית חיים; מציש, גבעת חיי ים; א, תיאטרון ידם; בי, אודיטוריום חיפוז; ג', בית החייל ת'א; ד', מתנים גדרה. 🗬 ספיספיספ – ותמיספר תנוסף. תי יובל. הרצה. שלישייה ושית בערב מער כונים־פיזמונים ראשוו. סיני הזמה, יעל דנו יוצאות לתקח־צבאיתו ושרה גילאון (כוגל

PERMENDE

PURPORTALISM TO STATE AND STATE OF THE STATE

שכיכות

דודו טופז – בלי חשבון. בעל זשלאגר פליטת פח' בתוכניתו החדשת מבקרנו לא יצא מגידרו, חקחל כן. הערכ, שביט חיפה; מוציש, תיכליהתרבות רמלה; א', תי, ביתיחתייל תיא; ג', זוחר טבעון; ד', דילבנים איילתיחשתר.

הגשש החיוור – בעבור חוקן 🌑 **דולרים.** העממי. השלישייה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. פגניב. לרוץ. עונה שלישית הערב, קרן בשן מוציש, אודיטורי

טית חמצויינת. מוצ'ש, סינרמה ת"א.

בדרנית המה בחומר פושר. הערב. שביט נבעתיים; מוציש, גילת כ'ש; ד', בית'חחייו

לדעת מבקרנו. הערב (ז' הופעות), צוותא ת"א: מוציש. בית יליסיו ת"א. מאיר אריאל – שירי חג ומועד 🌑

מאמי. צוותא תיא. אופרתירוק פולר 🗨 טית־חברתית מלצרית מעיירה נידחת הופי כת למוקד מדיני. כתב חלל מיטלפונקט

> תונמילה, הסימטה. עונה 113 סתם עיקשותו לא. לפי חביקורות, שווח לרוץ לני צח. יצירת מופת של השוטר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילח שהיא התע־

ה־37, בחקרנח הגיגית של חסרט צבע חכסף", עם פול ניומן וטום קרוז (בתמונה למעלה) בתפקידים חראשיים. בפסטיבל, יח שמאלנית. מנחיג קבוצת סטודנטים מאלנים עב ארצת מרו"ל ומנסח לבנות שיימשך עד ח־3 במארס, יוקרנו למעלח מ־700 סרטים. בראש ות האירנון מחדש. הוא נעצר ונשפט על ופנח בלתי חוקית שאירנן, אך מתברר כי חבר חשופטים יושב חשחקן האוסטרי קלאוס מריח בראנדואר כלל לא נכח בח. יצחק לאור כתב וביים. עם ישראל מיוצגת, מחוץ לתחרות, עם סירטו של סרז אנקרי -אדמח נועון שיריו ואחרים. הערב, נחל־עוז. חמח", על גולת צפון־אפריקח; ועניין מיוחד מעורר כאן סירטו שעונה ראעוונה 🖦 התעודי של עמירם נובק ביצחק באמריקה", על חסופר יצחק אהבה מאוחרת, הקאטרי. חנה

בשביס זינגר.

"צבע הכסף" פותח את

פסטיבל הסרטים בברלין

פסטיבל חסרטים הבינלאומי של ברלין ייפתח הערב בפעם

לביא. מתאח כחוש בביצוע שתורם לו אפס אחוזו שומו. כמעט־אונט בכמעט־תצגח. ח'. 🖜 מולייור. ת. חיפה. אמנות בחסדי מיש־ טר. פיכאיל כולגאקוב מנגח את צנזורת־ סטאליו בחסות מחוח על סתימת פיו של מוליור, ישראל משתבעת לח טוב בתמונח. עם דורון תבורי כמולייר, אמנון מסקין ואחרים. ביים גדליח בסר. מבקרמ: חריף

אלו. גי, די (2 הצנות), שרת גבעת־חיי

🔵 **מירה'לה אפרת.** הבימה. מלודרא־

מח יחודית נודעת. נכתבה ע"י יעקב גורד

לצרים. בית־ליסין, צעירה גוברת על אנס, כובלת אותן ומתלבטת מה הלאה.

כתב האמריקני וויליאם מטטרוסימוו. ביים

עמות גוות ומככבים שרי צוריאל ועמוס

ב-1898, וחופקה עם חנה רובינא ב-1939. ליא קניג ומרים זוהר מנלמות לסירוגין את אם שנושלה בידי בניח. גם שמואל רודנס סו. עמי ווינברג. שמעון כחן ויעל פרל בד ראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באי־ דיש, מכקרנו: שמאלץ" אידי מבוצע חיטב. מוציש, א'רה, חביפח ת'א. מקחלת אייהסכמה. ת. ביש. סומי דיה מוטיקאלית על לחקת־חובבים בתורות להעלאת "אופרת הקבצנים" של גזן גיי.

-תוסיף" את מח שבין חחזרות ובין חחוב

בים – חבריטי אלן אייקבורן. ניים נטריק טאקר. 15 שחקנים שבראשם אבי אוריה

את הדמויות (כולל האב) – ארבע שחקניות

מבקרנו: חצגת מופרכת. מוציש, חסימטח

🌑 פלשתינאית. ת. חיפה. שחקנים ער:

ביים ויהודיים מתעמתים כמרוצת צילומי

גת־יחוד של שחקנית סובה, רות סגל, שעדיי

לודוש, הקאמרו אג ווצאישואה 🌑

ונתן דטנר. חמבקרים, במקחלת הסכמה: תצלחה! מבריק, מצחיק. מוצ'ש, תיאטרון עוד. יוצאת פסטיבל־עכו האחרון מחזה עם סממנים אוטוביוגראפיים שכת בה ענולה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר צעירת מורדת בדפוסי אביח גם כאמצעות יחסים לסביים. ביימה הילה אילן ומגלמות

דראמת־טלוויזיח על אחבת ערבייה ויהודי. רותטודדות חלשת של יחושע סובול בתי לתטוטייבומת של גדליוו כסר. אכל לתי אטרון יש שלאגר. עונח שנית. תערב, מוצ"ש, 🔵 פנויה להצעות. ת. חיפה אשה שאיבדה את זיכרונה, מנסה לגלות את אור: תח. כתב וכיים אריה יאס, שלש תפל. הצ

ין פנויה להצעות. אי, מועדון חיפה.

מצלית להיכנס לשואת פרטית משלו, מחאת של שמואל תספרי המורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים). עדגה פלידל ויוסי נרבר, כתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שניח. ב, יד לבנים כפים; ה, צווחא ה"א רובינוון קרולו. ת. ביתיליטין. חצר נת האומפרוביוצים של יוסי פולק וצביקה פישאן, פלוטת הבימה מעונת אשתקד. שני פליטים מישראל מעלים באנגלית עילנת

את רובינאן קרוזו, חביקורת על הנילעק הראשון: בהמשך נגמרו להם: מרעיונות מוציש, בית ליסין (מרתי עליון), תיא

שותפים לדירה, אקורד. מחוח האלית מוצה: קרס מאור, אלכסגדר מאת שמואל אמיד ובבימים, ערבי וחוזית מוצה, מסער. בעוביה בעלים להקים בישלאל חומר מוראלה, מסער. בעוביה פרוקוניה כי למחשבה על דעות קדומה והקומה להמית בישל דעות קדומה והקומה להמית היא בישל דעות קדומה והקומה להמית היא בישל דעות קדומה היא בישל בישל היא בישל ה



אבל, לחסידות אפשר למחוא כפיים בלי

חשבון, כי חן לא קונקורנצית. כך, בשבוע

שעבר, ניראו כל שחקני חחצגה שידוכים"

של גוגול (תעלה על בימת תיאטרון חיפה

בראשית אפריל) ובראשם חבימאי אילן

תורן, עומדים ליד כלוב החסידות במכוו

האם באו לבדוק מקרוב את האגדה,

מה שקודם לזה. בכל אשמה חידידות

לבין חבימאי אילן תורן, ששירתו יחד

בנח"ל־חמוצנה, נודעו בין החברה כשני

שהחסידות מביאות תינוקות לעולםו לא

בדיוק. באו, בעצם, לראות איך החסידות

חוותיקה בין מנחל המכון, ד"ר אילן גולני.

האילנים, עד שהחיים הפרידו ביניהם: אתד

חלך לאקדמיוז, שני לתיאטרון. כשתורן סיפר

לגולני, שהוא מביים את "שידוכים" וגילח כו

סצת מעלילות חשדכנית רות סגל בחיפוש

אחר חתן לכלח עפרת ויינגרטן, אמר חדיר:

למה לא תבוא, עם כל השחקנים, לראות

קצת חילכות חיזור אצל בעלי־חחיים, לפני

שחם עושים את זה כבני־אדםו ועכשיו א

חגיעה כל החבורה למכון ותוך דקות אפשר

זיה לראות את אלכס מונטה ואת אמנוו

חחסידות חכי מצא־חן בעיניחם: מסתבר,

במקורו ומשמיע קולות כמו מחיאות־כפיים.

נעמדו חשחקנים ליד כלוב חחסידות ומחאו

חחטידים לא חבינו בדיוק מי גונב לחם את

מסקין מענטזים סטייל חיות וציפורים,

בניסיון למצוא־חן בעיני חגברת. סיפור

שבתיזוריו אחר החסידה מקיש החסיד

כפיים בחתלחבות של קדחת־אביב.

לחשוב את עצמח למרילין מונרו.

חחצגה, אכל חסידה אחת כבר התחיל

כשעמדה להיפטר

מהצלקת אמרו לה:

ענת ברזילי חיא שהקנית צעירה ומוכשרת,

שכל חייה עברו עליה בחברת צלקת. כזו

שהולכת מכיוון תפח לרוחב חלחי לעבר

י האוזן. ומי שרוצה לשמוע כאן סיפור על

כרזילי. יעז צלקת – יעו תפ

טראומת ילדות אלימח ושיכור שחתנפל

השאירי אותה לסרט

בדיוס העונה הבוערת.

מביאות את חתינוקות שלחן לעולם, ואת כק

לחן כף בקצב.

חזואולוגי שליד אוניברסיטת ת"א ומוחאים

דמי־ההסכמה לגירושין שקיבל החתן: מכונת־תפירה

מתי אחבה בלתי־אפשרית הופכת לאפשרית: אולי כשיש מכונת־תפירה באמצע, ואולי בגלל חצגח. תשבוע חתקיימה חצגת ה־600 חחגיגית ל אחברו אפשרית", שכתב רפי אחרון על־פי ספרו הוניעודי של שלמה **טבעוני .**אחבת חדסח", בבימוי רוי אמיתי. סיפור אמיתי, שקרה במשפחה התימנית של חרביהשוחט מורי דוד נדב, כשבתו האחובת שושנה חביאה יום אחד חביתה כחתן חלוץ ממוצא רוסי, ללא כיפח וללא פיאות, והאב קרע קריעה וישב עליה שבעה.

מה שלא רואים בחצגת בימת־קדם, המוצגת כבר שנח רביעית ומשתתפים בה בין חשאר כוכבת הררי, שמעון סיאני ועופרה יקה, הוא סיפור־חחמשן של חמישפחת. להצגת ה־600 חוזמנו כאורחי־כבוד שושנת דמארי וכל בני שבט נדב ובסין, שחיים בארץ ומונים כמאח נפשות. לא היו ביניחם גיבורי ההצגה, שכבר עברו לעולם שכולו טוב, אבל היתח ידידה שלייר, חברת קיבוץ אשדות־יעקב, אתותח חצעירה של הכלה שושנה מהחצגה, וגם לה חיח סיפור מעניין תקשור בנישואיה

לאחר שחאב, מורי נדב, ראח שבתו שושנה עקשנית לא פרות ממנו ושרוחתן האשכנזי פחות נורא משחשב, לא רק שחחזיר אותם לביתו אלא החליט שעם הבת חשנייה. ידידה, ייכך בדרכי נועם ושיכנוע. חלד וחיפש לח תתן תימני כשר, עם פיאות וכיפח, וכדי להוסיף את שיכנוע חמחץ לעיסקה קנה לה מכונת־תפירח, שחיתה אז חיזיון נדיר בארץ. חתתונה היתה אחד האירועים חמדוברים בקיק רתובות, אבל מחז כשהחתו כלח חגיעו לביתם, גילה החתן תוך כמה דקות, שחכלה נעלמה, כאילו בלעח אותח האדמה.

בין התימנים פרחח תשמועה, ששדים חטפן אותח. האב חשד דווקא בבתו שושנה, אבל כעבור שבוע נמצאת האבידה בבנימינה. חכלה אמרה, שתחזור הביתה רק בתנאי שחבעל יטכים לחווגרש מייד, כי אינה אוחבת אותו. חאב חחכם חבין ששוב אכל וותה, אמר כבתו כשוב והעביר את המסר חלאת לחתן. גם החתן הסכים לגירושין, אבל בתנאי אחד: שיסבל את מכונת התפירה. שוב נגוז חלום החתו עם הפיאות ובנות נדב 'תוכירו שכל אחבה חיא אפשרית.

ו שחסני "שידוכים" הלכו ללמוד היככות היאר אצל החסידות

ראיתם פעם שחקנים מותאים כפיים בחתלהבות לשחקן אחרו גם לא תראו. עניין של מעצור נפשי, שעובד אצל כל שתקן, החושב: אני חייתי עושה את זה יותר טוב.



מאת עדי נוי

עכיח עם סכין או עם בקבוק מגופץ, שישכח מחעניין. ענת, פשוט, נולדה עם הצלטת וחיה אתה בשלום עד עצם חיום חזה. יש מי שטוען שזת אפילו מוסיף לח תן, אבל בטלוויזיה שאלו אותה לא פעם: למה את לא מורידהו שלא לדבר על הסוכנת שלה, פרי כפרי, שמאז חתייצבת אצלה עם צילומי־עבודה היא

מבטיחח לח: עד חביקור חבא אני מורידת. חבטחות, חבטחות. במציאות זה לא כל־כד עבד. חיתה עסוקה גם בהצגות הילדים חברווזון חמכוער ואני" ו מזבוב ועד פיל". ובתזרות למתזמר "חפינאל חגדול", לצד בסאם זועמאט. חיא גם מודח, שאיכשהו חיתרו קשורה נפשית לצלקת.

ב"פינאל" בלעה צפרדעים בגדול. חמפיקים חורידו את חמחזמר אחרי חמש חצגות. וענת נישארה עם לוח תופעות פנוי ועם חלום לחופיע כצמד קומי עם בטאם, אתו מצאח שפח משותפת.

חלוח הפנוי העלה שוב את התוכנית: אולי זה חזמן לחיפטר מחצלקתו קבעה תור אצל רופא־פלטטיקאי ובינתיים חתייצבת למיבחנים ולפגישה עם מפיקים בריטיים של ח־בי.בי.טי, שעומדים לחסריט כאן בחודש חבא סרט על חיי אלי כתן, וזאיש שלנו בדמשק. חיפשו צעירה לתפקיד סוכנת־חמוסד, שמתחפשת לאנה כדי לבחוו את אמינותו של אלי כחו. בבוקר נפגשה עם חמפיקים, אחרי־חצחריים חלכה לרופא־ חפלסטי שקבע לה תור לחורדת הצלקת, ובערב תיא מקבלת טלפון בחול מחטוכנת: אוי ואבוי לד אם את נוגעת בצלקת. חם רוצים אותך לתפקיד בגלל חצלקת. מסתבר

עכשיו ענת כבר לא מבטיחה שום דבר בעניין חצלקת. מח אני אעשה, חיא אומרת, אם מפיקים יגלו בי ענייו בגלל חסרט חוח וחצלקת. איך אוכל לחגיד להם: סורי, כבר

שתסוכנת-האנה מעורבת בתיגרה, שבת חיא

נפצעת בפנים וחצלקת היא סימן החיכר

| האמרגן הגנוב על קרקסים תפש את הגנב – והפסיד

את משה יוסף יכניסו לחיסטוריח של חאומח כמפיק של ריטת ב גבירתי הנאווח". אבל, אם תשאלו אותו מח חוא אותב באמת, חוא יגיד: קרקטים קרקטים, קרקטים. גנוב על קרקסים, מיום שחוא זוכר את עצמו. וא רס אתת חטיבות שהוא מביא עכשיו את זקרקס התונגרי הגדול, מרגיש כמו סופרמרקט כשחוא מכין טונות של בשרים, ירקות, קש ותבן בשביל חחיות, נחנח מכל

לו כילד, כשכל ביקור מתוכנן בקרקס חתפנצ'ר. פעם חיח חולח, פעם אמו חלתח ופעם חלח אחיו חגדול. אבל, מה ששבר את גב הגמל סרה ב-77, כשחיה כבר איש נשוי פלוס ילדים, ועדיין בפיו טעם של עוד קרקט. לארץ הגיע אז קרקס מדראנו חידוע ומשה קנה 21 כרטיסים לכל חשבט חמשפחתי,

כולל משפחת אחיו. נתן לחם את חכרטיסים ואת שלו חשאיר בארנק במכונית. ודווקא אז מישתו פרץ למכונית וגנב את הארנק וחכרטיסים. משה שלא עשו אותו באצבע, זכר את מוספרי חמושבים וחתליט לשים לגוב מארב בפתח חקרקס. ובאמת, כמח דקות לפני תחיכת חמופע, מופיע בנאדם ומנסה למכור את חכרטיסים חחם לכל חמרבה במחיר. משח שם עליו יד וחביא אותו ישר לתחנת חמשטרה הקרובה. אבל מהו שוב הפסיד את חקרקס. אז נשבע לעצמו שדי, הוא יביא את הקרקסים שלו בעצמו, ויראת כל מופע כמח שירצה. .

חביא את מדראנו לפני כמה שנים, עכשיו את חחונגרי. בינתיים, יצא לו בעולם שם של אמרגן־אוהב־קרקסים. בזכותו קיבל לפני שבוע חזמנה לבוא למונאקו, לחשתתף בנשף הצדקה השנתי הגדול, שנערך בחסות הנסיכח קרוליין לטובת ילדים מוכו גורל בנשף, המצולם לטלוויזיה, משתתפים רוב קרקסי תבל, כשכל אחד מביא את חמיטפר חכי חזק שלו. הזדמנות טובה למשה יוסף לעשות שיעורי־בית ולחכין לעצמו את רשימת הקרקסים חבאים שיביא,

תיאטרון־הבובות הגנוב נמצא מפוזר בפרדס ליד רמת־הכובש

מי צריך תיאטרון־בובות אצלו בביתו כשחלו ואילן ברק יקבלו תשובה לשאלת זו, אולי ימצאו גם מי גנב לחם את חטנדר, ובן כל תיאטרון־חבובות שלחם. בסוף ינואר תספיקו לחריץ את הבכורה של הצגתם תתדשח, "פיטר פן", עם כל חמריונטות וחתפאורח, שעליחן עמלו במשך כחצי שנח. בוקר אחד הם מתעוררים לציצלול חטלפן בששׁ, כשעל חקו אתד חמפעילים ב,בובוני שאצלו היח חטנדר בחניית־לילח, וחוא מודיע: אין אוטו.

לקח לחם כמח דקות לחתעורר ולחבין על מח הוא מדבר. שהלך להם התיאטרון יחד



עם חמזיו. חלכו עם המפעיל לחפש את האוטו בסביבות חבית שלו ברעננת. בסוף חגיעו למשטרת כבר־סבא, להגיש תלונה על גנינה תיאטרון. לא נתנו לחם חרבה תיקוות. אמרו שיילכו לחפש בין כפרי חמשולש, ואם זה טנדר – אז אולי יותר טוב בעזת חמשטרת טובים בלתת עצות. רק כעבור שבוע התברו לחם, שכשהתלוננו על גניבת חרכב בכפריטבא, חוא כבר חנח במגרשיחתנייה של משטרח אחרת באיזור. עד שחלם אובדן חתיאטרון שקע אצלם

בתודעה עברו עוד יום־יומיים. הרגישו פגועים ונעלבים עד חעצם, ביטלו שתי הצות וחחליטן שעושים גיוס כללי בין כל חמפעילים (8 אנשים) ומתלישבים לחכין בובות ותפאורה חדשת. איד שהתחילו לנסר לנגר, לחדבים ולתפור עברו יומיים של עבודה. במוציש שוב מצלצל חטלפון בבית ברק ומישהו שואל: אולי גנבו לכם תיאטרון

המוצאים חיו אנשי קיבוץ רמת־חכובש שבפרדסים שלו נמצאו תלקי בובות, חלקי תפאורה, בדים קרועים וכמח פרוסמקטום של וחתיאטרון, עם מיספר חטלפון. בפרדס גילו מראח נורא: את כל חנוצצים וחיחבים שעל חבובות וחתפאורה תלשו ולקחו השב אולי, שזת זחב ויחלומים". אבל, חלקי חבובות וחתפאורה שליקטו ניתנים לשיפו ורוסכים שעות עבודה, מה שמאמשר כום לחתחייב על תאריכום לפורים חקרוב וגם לאוורר בקול מחשבח מנחמת: . אולי בנמי חמשולש משחקים ילדים בבובות שלנו ועור לקירוב לכבות בין שני חעמיםז".

ש, ב"עלילות מפס, מורים וכלה, מורדוך הערבי וובישק הסוס", סצינה אחת, בה מפיל סלים ראו את הקהל על התחת, גומר על ררכי הנשימה שלו ונותן לו טופס 17 לאישפוז בבית־הבראה...

זה מתחיל בכניסה רעשנית, אחת מני רבות. של כלה המחומצנת (תמי אלון), לכית־הקפה של מורדוך הערכי (סלים דאו), שם נרקמים חלומות הרתעשרות בן־לילה. בלה נקלטת בזרועות מורים, אהוכה האהכל (משה איבגי), והשניים נרכקים כנשיקה ממושכת. מפס (אורי גבריאל). עמית־לפשע של מוריס, צונח על כיסא בפה מעור. רס מורדור מתעשת. כאילו לא עורה כלום, הוא עורך כרקרקנות טקסית את שולחנו של מכם. מוציא מחליפתו טכין, מזלג, כוס, בקבוק בירה, צלחת עם פיתה, צלחת עם הומוס, מלחיה מכים אחר, צנצגת עם פרח מכים שני, ומסיים כקשירת מסית לצווארו. מפס, מיותר לציין, עריין המום מן הנישוק.

מורדוך מתיישב ליד הקליינט שלו. משכל רגליים כנון־שאלאנטיות. מגניב מבט אל הזוג המתנשק, מגניב מכט אל מכס, והוזר חלילה. בין לבין, כבדרך אגב, מגרש גרגר אבק דימיוני מהפיתה שממול מכס. אחר־כך צובט אותה קלילות, ימשש אותה באצבע הססנית, גם יטול פירור קטנטן ממנה לפיו. תופש ביטחון, בוצע ממנה פיסה קטנה, טובל קלילות בתומום, לועם וכולע ומתופף כאצבעותיו בשביעות־רצון. מוריס וכלה עריין דבוקים. מכס עריין כוהה באוויר. מורדוך מוזג מן הבירה אל הכוס,

לשימושו של הלקוח כמובן. אחרי המתנה נוספת יקרב הכוס אל פיו, כצד המרוחק והכלתי נראה למנס, ויסחב שלוק. יחזיר הכוס, כאילו לא קרה דנר. מנס לא מגיב. מוררוך מתנפל על התקרובת, מחסל אותה כבהרףיעין, מנגכ החמום, שוחה הבירה, ולסיום ...יקרב פניו אל המפית שלצווארו של מכס, וימחה כאלגאנטיות את זוויות פיו. אחריכר יאטוף בזריזות את כלי האיכל, יקפל המפית והמפה ויחזור אל מאחור הדלפק. רק אז גומרים מוריס וכלה להתנשק... הסצינה האילמת הארוכה ביותר כתולרות

התיאטרון הישראלי, אולי גם אחת המצחיקות ניותר שראינו על חבימה. "אני מאמין בתיאטרוז סאין בו דיכורים", אומר סלים ראו. .משום כך אני מטורוי על הקולנוע הימאני. אני יכול להיוח מרוחק אל המסך בסרט של קורוסאווה, לא למצמץ בעיניים כדי לא להמסיד תנועה. שם אתה רואה סצינות של 15 רקות כלי מלה. זה בא מבפנים, עבורה של הגוף. בהצגה שלנו, סצינת האוכל נמשכת אולי 5 דקות, ואני נהנה מכל שניה. אני פשוט מרגיש את הנשימה של הקהל,

ושות". כל ההצגה כנויה על גגים, מהתלות

גורכיץ, הבימאי שמאחורי "כולם היו כני חוץ

מנעמי" ו.שחור היה הלילחר. מאיפה התומרים:

אני אוהב קומריות. בשמונה השנים שעשיתי

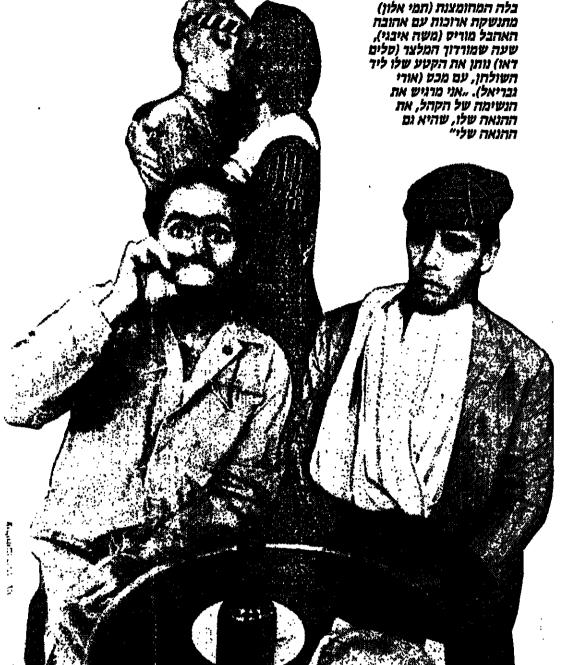
מרכס, על חשמן הרוח ועל לואי רה־מינה. לא

לקותי מאף אחד ישירות, אכל העזתי לגנוב

אוד מיף אחים ואחיות. מיפגש ראשון עם

阿斯尼

חלים דאו מאמין בתיאטרון שאין בו דיבורים. כשהגוף מדבר. מטורף על קולנוע יפאני, על צ'אפלין, על האחים מרכס, על השמן והרזה ועל לואי דה־פינה. ב"אוואנטי פופולו" הפגין מה הוא מסוגל לעשות. ב"מכּס, מוריס ושוח", הקומדיה המטורפת החדשה של תיאטרון בית־לטין, הוא ישכיב אתכם על הריצפה מרוב צחוק, בסצינה האילמת הארוכה ביותר שראיתם בתיאטרון בלה המחומצות (תמי אלון) מתנשקת ארוכות עם אהובח האהבל מוריס (משה איבגי). שעה שמורדוך המלצר (סלים דאו) נותן את הקטע שלו ליד



מאת עמוס אורן מול אורן מאת עמוס אורן עם האף כעננים. הלכ שלי הם כשאנשים צוחקים מאור מרוצה שנורמן לי להשתחף בו. סרה לי מה התיאטרון בתקופת בית־הספר התיכון, כ-כית ולא המעמר הקומי היחיד ב-מכס, מוריס

ברגע שהוא מתתיל להרים את האף... -החלום שלי לעשות שולנוע, לכיים ולשחק קומריות, אנושיות ורגישות, על אנשים סשוטים, על רברים שקורים יוסדיום". זה מה שעשה ב.אוואנטי פופולור ווה מה שהוא עושה עכשיו. יש סכנה בעשיית תמקיר של ערכי בסרט או. בהצגה", מתייחם סלים לסטריאוטיפיוציה של הרמות. "אני בורק כל הצעה כשבע עיניים. מלווה כל תפקיד בפעימות לב. כשורדור, אני לא בנאדם חה מה שיפה בהצנה חואת. זה חלום. שכל האנשים ייפגשו ככה, סביר שולחנות בכית ספת כמו סביב המדורה ב'אוואגסי'. אני לא צרוך את המשמעויות הפוליטיות. אני

באולם. מה אני צריך יותר? הסוף של כל אמן בא

רוצה לעשות תיאטרון וקולנוע. לא רוצה למטט בשרביים, זה לא אושר שאני לא והיר בכחירה שלי, אני נותר במשפטים שאני צריך לתגיד. בגישות וככיוונים, שלא יכתיבו לי דכרים". על מיקי גורביקו "ילר מטורף, במוכן הכי כריא והיוני שאמשר".

מעיך על עצמו כמי שיוצא כקלילות מפאשלות על הכימה, ועוד הופך אותן ליחרוד אחר תרעיונות שלו כומורויוך חערכי הוא כושים התילחול המעושה ברבלול השיער שמעל גבותו, ככל שיות שלפת עם בחרה. בכשהייו ילר דיוחה לי בעייה עם השיניים. צמהי אחת על חשכיה חבה הוראה על היום אני לא פותה את הפת כך גם עם ההליך החלטיאה, כהוותלה מנסים להסחיד, בהמשך לומרים לצמוק על וה אני נותן סיכוי למקריווים".

שעד או קראתי עליו בעיתון: סרט שעשה שחקן. הנפן" שבחיפה (לפני כשנה חזר לשם כמנהל המנישה הואת נתנה לי אפשרות להוציא אנו מה שכניתי כמשך 16 שנות לימוד ועבודה, וזה מאור יכול לצאת מפך משרור.

בת ל8 חודשיםו. החברום והקרובים מגלים אותר עכשיו, מרעימים מחמאות. גם יותר קל לו בבית הנפן, יותר כל להם אתו. אפילו בתיאטרון סצינות ומשמעויות פוליטיות ווח לא החויק". העירוני וויפה רוצים כו שוב. אכל עתה, למור ניסיון, לא יוותום לעונה, רק על המקות.

ובריתות חזותיות, כיד הרימיון הטובה של מיקי האמנותי וכבימאי־חבית). בית צבי, תיאטרון התאן, הפקות סרטיות (סוף מישחק, קאספאר האוזר), מילגת לימודים בפאריז, 1977. ו'ק כצרפת, למרתי גם פנטומימה וליצנות. זה משרת ולילדים. שמונה שנים בסך־הכל. אותר כשחקן, אני מטורף על צ'אפלין, על האחים עשה את האלד, החייל המצרי, כ-אוואנטי רכרים קטנטנים מכל אחר מוכם. אני נהנה מות", פופולו" של רפי בוקאי. קודם־לכן הספיק "לבזבו" שנה כתיאטרון העירוני חיפה כ הב סלאכומיר מרוואק ("הכישלון היה בגיסיוו להאריד את המערכון למחוה. במקום לטפל וא כן 36, יליר הכפר כענה, בגליל המערבי.

והתנסות רומה עם מלך ישראל" וילא אהבתי

להיקוק, אדריאן מנושקין, תיאטראות למבוגויים בין לבין, ב־1980, עשה תפקיד קטו, של מוכר אבטיהים, כ, חמסין" של מיכה וקסמן. עם שובו, עם "האמלה", גירסה בערבית ל"המסיבה" של באנשים פשוטים, ברכויות מן השוליים, העמיסו

את התפקיר. החלישו אותי אזורי חמש פעמים: נסעתי לשווייץ ...") ער בעלילות מכם, מורים ושותיי, כרטים הביטור שלו היה אוואנטי שופולוי. המיט עשה עלורה בחדרת, ועדייון לא אמר את המלח האחרונה", בך דאני ינם אני יצאתי נשכר ממנו כשוקו אני

"לא מרגוש שאני כוכב. לא עם האף בעננים הלב שלי חם כשאנשים צוחקים באולם. מה אני צריך יותרו"

עד הסרט היה שומע סכיבו דיעות כמוו ,מה אתה מתכובוו לר תעשר משהו עם עצמר, תשקיע, עכשיו, המשפחה, שיש לה מנימים בכל הארץ. גאה. הוויכוחים עם ההורים והאחים נגמרו. העיסוק שלו הפך למכובר. היום לא עוכר שבוע בלי מלת עלי בעיתון. כל המשפחה נאספים, מוריגמים ונהגים". כתנויות עושים הנחות לסותאר, אשוני זה שנהיחצי (לווג ילרה, בעיוות,

מילנוע לתיאפרון הוא לא נוסט עמרה. למרתו תיאטרון, אבל שחקן זה שחקן, אותב לשחם, אימה שמציעים. כנה על שלניע, אבל לא רוצה להגריה את עצמי לא רוצה להגביל את עצמי לתפקידים סימיים, גם זה רגם זה, אמילו שאני מתפתח ככיות הקומי. אני גוונה להצווים אנשים זה משום עושה לי טוב".

שומר על פרוסיל נמוך, צנוע ולא מתנשא. לא תנערוי לגרול", ועא אומרן כולוות רבריו בתנועות ידיים שמשויות לגלגניות, נאכל, השגתי כל מה ששאמתי אליה. אני לא מרגיש שאני כוככ. לא

גברים, מין. ארבע נשים

משוחחים על הנושא המרחק ביותר בעולם הגברים: נשים,

משוחחות על הנושא המרתק

ביותר בעולם הנשים: גברים,

נשים מין. כשהם נפגשים,

לארוחה משוחפח, יחגלו

דברים רבים, עמוקים, על

בדידות, על שבירותן של

מערכות־יחסים. "שיחות

מלוכלכוח", סרטו של הקנדי

דניט ארקאן, מועמד לאוסקר

נחמן אינגבר



כסרט הזר הטוב ביותר שיחות מלוכלכות?

שיחות שבסרט אכן "מלוכלכות". כמח

"לקחתי שתי טרמפיסטיות אמריקאיות, שחיו בדרכן לניו־יורק. הצעתי לארח אותן בחדרי במוטל. חן התנדבו לשכב משני צדדי. שתי נשמות טובות... שתי חתיכות טובות... אחת מהן הניחה גלולה על חשולהן ליד המיטה. 'פופרט': אמיל־ניטראט, תרופה לחולי־לב. זה מרחיב מייד את כלי־חדם. היא אמרה לי, שאבלע את הייד את כלי־חדם. היא שאני 'גומר'... אמיל־ניטראט, 15 שניות כפני, גורם אקסטאזה אלוהית, אבל חלב שלך מזקון ב־10 שנים מדי פעם. מרוב חתרגשות, שכחתי לבקוע את זה: אז לקחתי את הגלולה הביתה ובלעתי אותה למחרת, עם אשתי. אמרתי לח, שזה ניסוי של הפקולטה

"יש לי רומן מוזר. עם גבר לא נורמאלי. מישחו שחכרתי בבר, אף פעם לא עשינו אתבח באופן נורמאלי. חוא דפק אותי תמיד מאחור. לפני שחכרתי אותו, לא יכולתי לטבול את זה. בפעמים חראשונות חוא משך אותי בשערות מאחור, כמו סוס. אחר־כך התחיל לתת מכות על חירכיים, על חישבנים, בחתחלה ביד ואחריכד בתגורת חעור שלו. יום אתד קשר אותי לרדיאטור עם החוטים של הווילון, בתנוחות שנעשו יותר־ויותר משפילות. אף־פעם לא חיו לי אורגאזמות כאלה בחיי. אבל, אני מוכרחה להפסיק, זה נעשה מסוכו מדי..."

מבחינה אסתטית, אין דבר יפח יותר. מישבנים של ילד בן 12. לא הקאפלה הסיסטינית ולא חמיסח ב־סי מינור, זה דבר נשגב, ישבני ילד בן 12. לבנות בגיל זה ישבנים רפויים..."

"צריך שיעמוד לך כל חזמן... וגם לחביא אותח לגמירה... וזאת לא משימת קלח. קודם צריך לאתר את הדגדגן. וזה לפעמים מיבצע עדיו וקשת. כמו חיפוש מחט בערימת שחת. וחוץ מזה, חראש שלך מלא הערות, תוספות והסברים של מאסטרס וג'ונסון, דו"ה חייט נקודת ג'י חשנויה במחלוקת, ועוד. אתה"לא יודע אם אתח צריך לחשתמש באצבעות, בלשון או ב... אתח נועץ בהו מבט, ואומר לעצמך: •חיא נראית... אני מקוות ש... אני שואל את עצמי אם... ממש גירונים".

רבעה מרצים להיסטוריה באוניברסיטה קנדית, רובם בגיל חעמידה, נפגשים בבית קוץ מפואר, על שפת אגם, בסתיו קכדי נחדר, כדי לחכין ארוחת־מלכים. תוך כדי תכנה, חם משוחחים על חנושא חמר הכן ביותר בעולם חגברים: נשים, גברים, מין, במקבול, ארבע נשים – נשותיהם, תברותיתם, או חברות בסגל חחוראה באותה פסולטוו – מבלות במכון כושר-ובריאות. גם חן משותחות על חנושא חמרתק ביותר בעולם הנשים: גברים, נשים, מין. חסרט עובר מאלה לאלה, קולט את שירותיהם, ובסופו של תחליך מפגיש את כל חשמונה (בתוספת הגבר החוא מן חבר, שאינו בן מעמדם ועיסוקם), לטקס אכילת חמעדנים, שהוכנו על־ידי הגברים, הערב המשותף ההוא יגלה לחם ולנו דברים רבים, ישנה דברים רבים בחייתם, ישנה כליל את רות חסרט ויבחיר לעופים שחסרט איני

שיתות מלוכלכותי.

ואבחנח, על רקע חמטבח, מכון־חכושר ובית חקיץ. קולנוע מינימאליו לחיפך. מן חמעט חזרו, חבימאי חקנדי דניס ארקאן, שגם כתב את התסריט, עושה מטעמים. הוא מדבר על עולמנו חנמצא במשבר, על חרדת חזיקנה, על טיבם של רגשות, על מה שחאמריקנים קוראים "מערכות יחסים" ועל שבירותם של

יש בו אלמנטים מסרטים כגון "חחברים של אלכסי, או חסרט חצרפתי שעסק במשבר גיל־חעמידה, "פול, ואנסן, פרנסואת והאחרים", ואפילו מעט מחמחזת "מי מפחד מוירגינית וולף". ועם זאת חוא שונת מחם לחלוטין. חסרט, תנקרא במקורו בשם

"כולנו מציצנים. וסרטים בדרך־כלל, במיוחד כוה שעשיתי. מאפשרים לנו לשבת בתא אפל ולהציע דרך חור המנעוק בחייהם של בני־אדם אחרים"

שקיעת האימפריח האמריקנית" וחשם הזמני חעברי הוא תרגום מדוייק של השם הזמני של חטרט, בעת העבודה עליו), מועמד לאוסקר לסרט תזר חטוב ביותר.

חסרט כבר עטור פרסים רבים, ביניתם פרס חמבקרים בפסטיבל קאן, וחוא זוכת להצלתה למרות נקודת־המוצא הבעייתית: סרט שכולו שיח, חמתרתש במקום מוגבל, ולכאורה כאילו לא מתרחש בו דבר. אבל קילנוע אינו עניין של אמצעים טכניים, אלא

עניס ארקאן הוא בימאי קנדי מוכר, 🕽 שלזכותו חישגים במסגרת חקולנוע דובר זרו, סרט כמעט ללא עלילה כל מה ביין בלווובל הוא יחתרו הרבותית עצמאית. שכונר חש חים רושיהה היצופה של נבחום שאיר לו כמעט דבר עם הקולנוע הקנדו דובה תשים אינטלינגסיים מאח, בעלי משה בישוי האגלית (חברות לעומתו), שאותו אנחנו חצרפתית של איזור קוויבק בקנדה הקולנוע

מכירים. ארקאן עשח בעיקר סרטים פוליטיים" מוגדרים וזכח לחכרה בינלאומית. את חסרט חזרו חציע לו חבר, שהזמין סרט דל תקציב. אם דל תקציב, אמר ארקאן לעצמו, אז סרט חמתרחש במקום וזתרחשות אחד ומבוסס בעיקרו של שיח.

נקודת המוצא לסרט היא תיזה המובעת על־ידי אחת מגיבורות חסרט, פרופסור לחיסטוריה, כמו רוב חדמויות לצדה. אנו נמצאים בשלב שקיעתה של הציוויליזציה חאמריקנית. כל אימת שתרבות מתחילה לדאוג לאושר חאישי של בניח, לסיפוק צורכי תפרט, על־חשבון המחוייבות לכלל, חרי זה סימן לשקיעת אותח תרבות. כך חית

במיקרה של האימפריה הרומית, וכך הוא חמצב כיום, ימי חשקיעה של האימפריה האמריקנית. גיבורי חסרט מודעים לחיותם חלק מאימפריה זו, אבל "משחקים אוונה", כמו כולנו.

דניס ארקאן, 45, למד גם חוא היסטוריה. חיסטוריונים, משום שאלה חאנשים שחוא מכיר. עיצבתי דמויות אינטלקטואליות, משום שאנשים כאלה ירחישו לכת כדי לחצדיק את התנהגותם, ועיצבתי אותם כחיסטוריונים, משום שתם תמיד חוגים בדברים ומנסים להעמידם בחקשרים רתבים יותרי. על עבודתו הוא מספר: "התחלתי באיסוף מעשיות וסיפורים, סטעי שיחות ששמעתי בחדרי חלבשה ובמסעדות, ורשמתי חוויות שקרו לחברים, רשמתי חכל על כרטסת". את התטריט שיכתב ארבע פעמים.

חכתיבה עצמה ארכה כשנה. ארקאן מסביר את חצלחתו של חטרט כד: אני תושב, שחסרט מעניין צופים בכמח. רמות ראשית, חוא עוסק בנושא שכולם חושבים עליו ומודאגים בעטיו. שנית, חוא מראח בני־אדם אמיתיים. אינטלקטואלים גם חם אמיתיים, כמו שוטרים או סוחרו־סמים. שלישית, כולנו מציצנים. וסרטים בדרך־כלל, במיוחד סרטים כמו זה שעשיתי, מאפשרים לנו לחיות מציצנים. חם ב

מניחים לנו לשבת בתא אמל ולמציץ דרך חור חמנעול בחייחם של בנייאדם אחרים"

תל־אביב לספרות ולאמנות, רק לא על העיקר

רחבה מאוד. לכאורה, פורמאט מע לשרת את כל מה שקרוי תרבות ואפות לעיר חל־אביב יש עור קרן את שתורמת, בין היתר, כנושאים המשיק עם סיפוק צורכי התרבות. לחלאניני

ולאמנות יש מישקל סגולי החוג נחם מעבר למישקלה הפיסי. לא וושונ מת עוברה. היוקרה של הקרן אספה מי ששי האחרון, קולקציה מרשימה א אישים אל הקומה ה־12 של נא העירייה. מסביב לציץ ולרוד אלמשו התאספו כל פנייהתרבות של העיו. מהטלוויזיה והתקשורת, מהתיאניא ומהמוסיקה, מהציור ומהפיסול. פעות ותיקות מהמקצועות החופשיים, היושמו בדירקטוריונים שונים לענייני חונה. איזו גלריה פנטאסטית. מכירים א כולם. מזרקנים יתר בפרמיירות מהחו בפתיחות של תערוכות. מנוני במנודיראש בסידרה הראשונה של

החמימה נוצרת על המקום הלנמו נפתחים. גם הפיות. כל אחר מספית המחלות של עצמו. קרעכנן. מנקי השתתפות. מכקש הקשכה הוג הקשבה. תרבות כואת של הקשנה ת מסתוככת אצלנו ברחוכות. להניא למן את הג'נטלמנים מהכנסת.

בין היתר: אין בתל־אכיב שום אולם, נסור נו אמנותיים (אך לא מיסחריים נציג הקאמרי, למשל, לוחה ג

הצרות של אמנות זו. € נווה צרק. יש הקצבה של בין א לש אלף דולאר לתגיגות המאח לנוה של כנווה־צרק יש תיאטרון המשרו סביק מתמרמת. מכל התוכניות הגראורות להפיכת נווה צדק לתרכונה גריניץ יוילג׳ והרובע הלאטוני לג׳ כלום. אבל, כלום, הרבר הציבורי הפועל כנווה־צרק הם הכולוות מינהל ההנרסה העירוני, החופכים עברה של תל-אביב, כמו את גיניה

לאמניה מכל התחומים.

מאירופה, חיה נחמר, ביום ששי בנוסך או בי הסנדוריצים הרמו לי את תיאפה זו חיהול גם פייספה של בי הסרישיניים הסרישיניים דין אלכמנדן מקש מום שיים

על הכל דיברו בקון

קרן תל־אביב לספרות ולאמו מחלקת לקליינטים שלה בערך מלח דולאר לשנה. רק. שמיכה צרה על מש צבוע, אם ניקח כחשבון שהיא צים: גם תקציבי תרבות. לא סכומים שכתי לכתוב עליהם הביתה, אנל ניין

משום-מה, לקרן תל־אבינ לסחו

נעלי "סניקרס לורקס"

סוגב' מידות 41 – 36

נעלי ספורט

נעלי BMX

תצאיות וגבוהות סוג ב׳

חצאיות וגבוהות סוג ב'

מידות 46 – 35

לילדים סוג ב' מידות 34 – 28

לא צריך הרכה הקדמות האויונ

מתשע ער 12. שלוש שעוה יינאמיקה קבוצתית אפקטיבית. אבל, מה. לא דיכרו על כמה מוקו

בינוני, ראוי להצגת תיאטרון א מחל פתוח לגופים כלתי מימסריים מכיום שקיימים גופים רכים, כעלי עונה מוטלים בספק, שאין להם אנ צים". האפשרות של מתן חסות לחונספיי רציפה כתיאטרון שאינו עונה להנחת

אין שום פיתרון להחייאתה של י כמרכז אמנותי, שלא לרבר על העם שנרצח גם שם, אלא ששם זה מלווה ב ככמה צלילים לאומניים צורמים תליאביב היא מו הערים החווש בעולם התרכותי שאיו כה גליה עירונית הקנית ומכוברה, להצה פלאסטית, ושאינת מספלת מסודרת, סדנאות, בהשכוה

בועם שרוף, איש בעל בוונות שכין דיבר גם על וה, כשאמר שלא ומה להיות תוכנה, יצירה אמותה משמעותית, כל עוד אי מותה תרבותית חוקה תומקה הכא הוומה

נעלי חורף מעור במבצע/ בב' לילדות נעלי "סניקרס" סוג ב' מידות 34 – 23 לתינוקות נעלי פצפונים במבצע/בכ׳ מידות 24 – 19

> כחול/צהוב/בורדו/ירוק סוג כ' מידות 41 – 36

נעלי הליכה שטוחות מעור בשלל צבעים:

לגברים מכנסי פוטר רק 29.90 ש"ח חולצות פוטר רק 34.90 ש"ח

חולצוח אריג מכנפי אריג רק 39.90 שיית

<u>לילדים</u> מכנסי אריג

סווצירים פוטר קס 19.90 שייח

<u>לנשים</u> חולצות פוטר תצאיות פוטר מכנסי פוטר רק 24.90 ש"ה

מכנםי אריג בשלל צבעים יק 19.90 שיח גיקטים אריגרק 44,90 ש״ה

חולצות גייום וק 90.90 שיה

כל המחירים הם על דגמי מוג בי.

ועדי עובדים:

אזור הדרום: בית נלו בארשבע. מרכו מסתרו "לב הנוב

שת בתי גלי: יאור הצפוני. אזור המרכוו בית גלי חיפה, כירו גלי ראשור לציוו. שרי ההסתדרות 163 . ררו' חהגנה 26, . בגין קרסו, צומת וולקו אוור חתעשיה החדש.

לנשים

קבקבי "וולור" סוג ב'

אוור ירושלים: בית גלי ורושלים, רח' יד חרוצים 22,.. בנניין אולמי פאלאט, ב אור התעשיה חלפות:

משובץ אופנתי רק **9.90** ש"ח

בתי גלי פתוחים:

בל יום: מי0E:P-0E.P1

יום שישי בי 20 פ- 363

מצאת השבת עד 130.13

מוצאי שבח:

גיינם חצאית מיר - גיינם רק 19.90 ש״ח

י לתגים ולכל השנה – חויי שנייה של "גליי הומנות נא לפנית לנורית של. 2010/1941 מ יצילי נותן לפלס בארגעים ברנים הקיצי Entra Chankan and a

צו ליכות

קובי אסף, לכאורה פנטומימאי, לא סותם את הפה אפילו רגע. מעדיף להתכנות ליצן. מופתע מהתגובות על המופע שלו, "המשוגע ממונפרנאס". לפעמים נדמה לו, שהוא נהנה מהקהל יותר משהקהל נהנה ממנו

מופע קוראים "המשוגע ממונפרנאס". לא אימטרוביוציה מתוכנות, עליפי תגובות הקהל. גם כל־כר כטוח שהוא כאמת משם. מה זה משנה. חשוב שיהיה ממקום אחר, צירוק לשימוש כשפה זרה. אנגלית עילגת, ענה של מהגרים איטלקים בארה"ב, עם מטבעות לשון משפות אחרות. ובלבר שיוכל להגיד, כררכו של השוטה בתיאטרון, את האמת על העולם.

> ל'משוגע' קוראים קוכי אסף. ראיתם אותו בטלוויזיה בערכישכת, מנסה לטרטר את רבקה מיכאלי. 37, יליד חיפה, חניך קיכוץ עמיער, מסלול פיקורי בנח"ל. משוגע למישחת, שמצא את עצמו ב.. טַקַסטוֹמִימוֹ״. שילוב, בלתי־אפשרי לכאורה, של פנטומימה ודיכור. מה זה 'לכאורה'ז מרגע עלייתו על הבימה, באיסור וכתלכושת המטומנת כפנטומימה, הוא לא חדל לדבר.

משהו חרשו אין חרש תחת השמש. הכל כבר היה לפניו. אולי לא בארץ. כחו"ל. אולי השם חדש. חמצאה שלו ושל צבי פישוון. שניהם, שחקנים, חיפשו את עצמם כצוותא בהולנד, 1979.

"הפנטומימה שכרה מומן את המחסום של איסור הריכור. השימוש כפנטומימה ובחפצים נכנס ככר לתיאטרון. אצלי הטקסט אינו טקסט. יוצאים דברים שאני לא שולט כהם. הטכניקה היא של פנטומימה. אבל, בניגוד לפנטומימה שהיא ביטוי לפעולות, אני חותר לניטוי של תחושות, בעזרת הריכור. ככוונה אני מעמיד בסני מיכשולים בטססטים. לתגיע להשלמה של התחושה עם המלה. מין חיפוש אחרי הראשוניות של המלה.

עם גרעין של מופע הופיע לפגי כשנה כמונפרנאס, מן הרבעים הציוריים של פאריו. משחק על הגכול הרק שבין דימיון לבין מציאות בין תיאטרון לבין חיים, כין שיגעון לפיכחון. המסגרת קכועה. יש חוט מוביל, אך יש אילתור.

ל־74") ובהמשך אצל אטיין רקרו. פנטומימאי, גם מורה למישחק. לבסוף החליט לרבוק ב'מָיים'. -אני לא פנטומימאי", יחזור ויאמר. בזו אמנות יפה, חזותית, אכל אינה גורמת לי חוויה רגשית על הכימה, מלכר האינטראקציה עם הקהל". 11 שנים שהה כחו"ל. בצרפת הופיע כרחוב. בלונדון השתלם ב"בריטיש תיאטר אטוסיאיישן".

במקומות המתוכננים יש תחושה של מקריות".

הוא מתנגד כתוקף לכינוי פנטומימאי. אם כבר,

היה מעדיף להתכנות ליצן, ולוא רק כשל ניצולו

את ה'קלאמזיות' שבאופי האנושי. הוא רואה עצמו

כשחקו. גם למר. תחילה אצל ניסן נתיב (כין 71)

קפץ מדי פעם לארץ, לביקורים ולהופעות. מימוס" בעכו, לפני 5 שנים. כל קיץ עם עבורה אחרת, מתנגד לכיטוי "עזב את תארץ". היה כחוץ לרגל לימורים. גמר, חזר.

הרו לי חששות. שלא יקבלו את מה שיש לי להציע בפרופורציה הנכונה. זה עיסוק. זה מקצוע. כמו כל מלאכה אחרת בתיאטרון. זה לא קוריוו".

יש אקטואליה כמופע־היחיד שלו. -תיאור מצבים שכמעט כל ישראלי מכיר על בשרו, מהניסיון ליצור קשר עם אנשים כחו"ל. האמת, אני מופתע מהתגובות. חשכתי, שוה יילד לשוחרי אמנות בלכד. כנראה לא הכרתי את הפתיחות של הקהל בארץ. אם זה כך, זה פשוט שיגעון. אני נורא שמח עם מה שקורה. בסוף ההצגה, הכיף שלי

מהנאת הקחל ממני, גדול יותר מהחנאה שלו". המשוגע ממונפרנאס' היא רק מושג ראשון. בתחביר שלו. מישחק -טהור" לא מעניין אותו. העניין של הבעה גוסנית חוא החשוב בעינין. -זה יריין כשלכי למידה. אולי תהיה עוד הצגח. אולי לא כאנגלית. איך שלא יהיה, לא תמצאו אותי על



להם השפעה עצומה על ההתחלה שלי כאמן"

תבורי: "השירים האיטלקיים הם השודשים שלי. גדלוו גרמה: "איזה תימניים? זה שירים שאני ואתה גדלנו עליהם. עליהם. רקדתי את הסלואים האלה בגיל העשרה, והיוה וה לא רק הרקע שלי, זה הרקע של כולנו.בהופעות, 'לבנים' ו'שחורים' שרים הכל ביחד"

שלא משמיעים כרדיו. לא יורע למה, אולי אוהבים

גרמה: "חומרים מן העכר לא מעכבים

התפתחות. להיפך. ההחלטה לעשות את התקליט

היא תוצאת התפתחות והתכגרות של שנים. אם

תיתן אותו לאיש מישרר־החינור, הוא יגיד לך

שיש בתקליט היבט חינוכי, לפחות במימד ההנצחה

שבו. חוץ מזה, צריך ללמור מהגדולים. לא כל שנה

תקליט. אז מה אם לא ישמעו ממך פרקיומן

ברר סלולה ללב הקהל, שמעריף לפום, לומום

או להצטרף כשירה ללהיט מוכר, עממי כמעט,

מאשר לשכור את השיניים בעימות עם להיט חדש.

חוא מיוער לקהל מבוגר, גילאי 35-45. מוכיר לו

את הימים שלו. גם הקהל הצעיר ימצא עניין

בשירים, שכל אחר מהם שלאגר בפני עצמו. אני

חושב גם להקליט את השירים באיטלקית. יכול לחיות שוה יעבור גם על האיטלקים. אפשר

אלגרנטי: מפליא אותי לראות בהומעות שלנו

גם קהל צעיר, 25-16, לא רק קהל של או. חשבנו,

שחקלטת תלך רק למבוגרים, אכל הצעירים קונים

יותר ממה שחשבנו. מוכיר לי את הצלחת הפסקול

של 'אסקימו לימון' הראשון, עם כל השלאגרים

ההם. הגוער כשנים האחרונות שטוף כמוצרים

עכשוויים. אולי דרכנו הוא יכיר את הדברים

"גרמהו "מה אגיד לרז עשיתי תקלים משפחתי.

לכל בית, ללא הכדלי גוע, דת ומין. המכוגרים

'מתפננים' על השירים שהם מכירים. לצעירים,

לנוער שלא ידע את 'מוסטאפה', אלה שירים

הטוכים. זה הצ'אנט שלו".

תבורי: "אני מאמין שחומר איטלקי ישן יתפוש.

אותנו כאנגלית ולא בעכרית".

TIUT THUIST OU

לפעמים בערגה וכאהבה אל הישן והמוכר. לפעמים בסלירה ממה שהולך היום בתחום זה.

תכורי יוציא כשבוע הכא את התקליט "שירים

השמות סטריליים משהו. "האריות" מתייחסים ללחיטי שנות ה-60, בשפתם המקורית, אנגלית, עם קארה מיה, הו קארול, לילה אחר, בית השמש העולה, קליפורניה החולמת ואחרים. תכורי חוזר אל השמאלץ האיטלקי נוסח סן־רמו, עם תרגומים לרוברטה, מארינה, איל מונדו, ואגאבונדו ועוד. רק גרמה נוקט עמדה: שורשים של בית תימני -פלאפל, סימונה מדימונה, רומיה ויואל, הפטנט מתימן, הפלא ופלא ואחרים.

וסטאלגיה היא לא רק שיבה לזכרונות או לשורשים, היא לפעמים גם בריחה מהמציאות. של קהל ושל זמר יוצר ומבצע. הזדקקות לאלכום נוסטאלגי יכולה להעיד גם על קשיים בהווה, בחיפושים אחרי חומר, בהתמודדות עם מציאות. גם תשלום מס או חוב לעבר.

הרעיון היה של עוזי חיטמן, לפני שנסעתי...

וקלטות, אז למה לא

אותנו מאו".

גרמה: "לפני שנתיים התחלתי לשלב את השירים האלה בהופעות. בצבא, במתב"סים, בקיבוצים, בעיירות פיתוח. השירים תפשו. חבנתי שיש געגועים, אולי כתופעת־נגד לכל ההשפעות הזרות כמוסיקה הפופולארית. מתמיד היתה לי שאיפה לעשות שירי ארץי

תבווי: "לא מעכם ולא בולם כופין ישראל. איזה תימניים: זה שירים שאני ואתה מכל הלב, אין בפלל מקום לניאור

נסים גרמה חוזר אמשי תימן. שימי תבורי שני זמרים ולהקח אחת עסקו בחורשים – לשמאלץ האיטו סאן־רמו, האחרונים בשיחזור להיטים מן העבר. נסים גרמה עשה זאת באלבום "המזרח הקרוב ללבי", שראה בעברית. ההארוה אל להיטי שנות ה-60, אור לפני כחודש. להקת האריות" השלימה לפני שנות השלימה לפני שנוע קלטת של "שירים של אתמול ומחר". שימי באנגלית. געגועים 🕸 הטובים ההם? סלידה ממה שהולשוום הזמר בהווה? דרישת הקהל! האודה לנוסטלגיה היא דריכה־במקום, וסישו שלב התפתחות נוסף

מאת עמוס אורן ===



הוקיר את העבר המפואר של זה לא תקליט אישי. אין בו להיטים, הוץ משירי אלגרנטי מההאריות": רום הפירסום, של החיים משיוי לא רואה שמישהו מילא את החלל שהשארנו מא

> גרלנו עליהם. אד לא הפרורון כם וויים היפת כיותר שעשיתי עד היום, וכבר שרתי בכל רוצה לדעת, את השירים האלו מסי היפת כיותר שעשיתי עד היום, וכבר שרתי בכל גדלנו עליהם. אז האודים האלה משלה של ביותר שעשיתי עד היום, וכבר שרתי בכי רוצה לרעת, את השירים האלה משלה מסגרות – לילדים, בחסידי, בפסטיבלי־ומר, מלחינים אשכנזים, כך שות לא רלה משלה בשקאירוויויון, אני מאמין בחומר חזה, מפני זורקע של כולנו ואני רואה את או שלה שאין אנשם שלא מכירים את השירים. חוץ מזה, לכנים' ו'שחורים' שחים הכל נחן במותר, תקליט זה הוא הצער הנכון להשתלכות אמילו אוהבים אותם יותר מחימונה אמילו אחרי ההיעדרות הממושכת מן ואת ההמשכיות".

יכוא געווב את ההתפלספות. לא התפתחות הלחקת, מפני שלא סטינו מקליט נוסטאלגי עלול לעפר הוא התפלחה הרגילה כדי ביום שלא סטינו שקבורה הרגילה כדיי לעשות את התקליט. זה לקרת 6 ל נגנים זכצשות השצויה שלאגרים. חמי שאנו עוברים איתו כל הומן, זבר קבו אותו על משחה יותר תיאטרוני, עם תנועה ועם שלאגרים. קא זכני מה שתלך בהופעות. יש חומר חרש. גם ממחינה זון התקליט שלי הוא רק שתיחה, זש לי הדצות בהו הצאתי כמה דכרים עם אשתי, מירי. התאכובתי

ם שחפו שחולם כל חייו לעשות את המלט, וממד שיך לחלום. שני לא חולם אפילו, ומקבל את התפקיד תפור עליו, והוא עדיין לא בן 30. אחריכך, כשהוא מחליט שהוא רוצה לשיר, הוא מקבל את נעמי שמר על מגש ועשרה שירים הרשים ארוזים כצלופן. למה עוד יכול בנאדם

זהו מיקרה משה בקר, ילד התפנוסים של התיאטרון הלאומי הכימה. דור שני לשחקני

הוא עושה את זה עכשיו, כאריך־נגן חרש ומקסים ושמו החצים אישיים", עם עשרה שירים חרשים שכתבה למענו הכוהנת הגדולה של השירה העכרית, נעמי שמר. מי יכול לאחל לעצמו סיפתח טוב יותרז צריך סיס בחיים.

נוגים, נוסטאלגיים וגם ממזריים, שירים על ילרח־ברבור בראשית החיים, ועל גברת שניפררת־לא־ניפררת מהחיים, כי מה כבר האלטרנטיבה: כקר שר יופי של שירים, תענוג לשמוע. או למה כל התהיות האלה של מה פתאום ולמה הוא קופך משכצתו אולי מפני שאנהנו אוהבים לראות אנשים מסודרים כקוכיות, איפה שהניתו אותם החיים, ואולי זה ההרגל המרגיו שלו

להתחיל ישר מהפיסגה. כשמנסים לפרום את החוטים ולברר איפה ניגמרת שמר ומתחיל בקר, מסתכר שהכל מעורכב ות בוה. לפני כשנה ירו את אכן־הפינה לתקליט. חמון פנישות, שיהותינפש על החיים. אם נידמה לרגע שאת השיר ,ניאי, על כנו התינוס, כתב בקר עצמו, הוא אומר: -זו האיכות הנהדרת של נעמי. היא יורעת שגיא הוא חלק אינטגראלי מחיי. לא פעם נאלצתי לבטל חזרה, כי הייתי צריך להישאר

בחיא אשה גם חכמה, גם רגישה, גם תוש הומור.

לשיר על מטלג בנורנגיה. להיות כן עם הדברים של היומיום, עם הפשטחת של היומיום, ולהגיע דרך היומיום אל הדברים ההסיסיים בחיים. לטעמי, יש שם חומרים שנותנים לשירים כוח אוניברסלי". לצפות כשהוא מתחיל ישר בפסגהז

משה בקר, עם הופעת תקליטו החדש האממה אישיים" –

בתוכו, על החופש להחליף מישבצת, על משני פומר. לשיר על דברים הקרובים לנו, לא על השלו ממרימו

על הקפיצה מן התיאטרון לזמר, על שווו שומו שוקדים

התיאטרון ישראל בקר ופנינה פרח, נשוי לשחקנית יעל פרל, גם היא כלאומי. איר שעלה לכימה. בגמר לימודי המישחק, ישר נכנס לתפקיד ראשי ב.סיפור פשוט", גם זכה עליו בפרס כינור־רוד. עשה עוד שורה מגוונת של תפסידים. ביניהם המלט משכנע ביוחר, ופרש כנפיים, התעופף מהתיאטרון. עוב את כל פיתויי התפקידים העתידיים, את המשכורת הקכועה בראשוו לחורש. אמר שהוא רוצה לשיר. נקורה. ושיחנו לו לשיר

כקר שר שירים שקטים וגם קצכיים. שירים

עם גיא. יום אחד חיכה לי שיר כתיכת הדואר, שיר

על גיא. השתעה. אני, לכתוב לא מסוגל. מעצור בקצה האצבעות. הכישרון נעלם שם. יש לי רעיונות ומחשכות, אבל הנייר נוזיה לי אוייב.

עם אילו מהשירים יש לי הזרהות מוחלטת? כל פיסה כתקליט היא חלק מפסיפס שלם, שכולל את הרמויות של געמי ושלי. אייאפשר לומר שהחלק של העין חשוב לי יותר מהרגל או מהיד. ות כמו אמא, שתגיד שהיא מעריפת ילר אחר על-פני השני. כל החומרים מאוד סרוכים אלי וההזרהות שלי היא עם הכל. בחירת השירים נעשתה לפי המפתח של דברים קרוכים לנו. לא

ל מוסר ניסיונו כזמר התובר בעזרת עדי רנרט המעכר וגרי אקשטיין הניפיק המוסיקאלי,

שהיו לו מורי עכוכים ולוום הוא אטיר חודה. כשהוא מרבר על הצער שעשה בעויכת התיאטרון, על גישת המשפחה ועל אייההכנה לצערו מצר התיאטרון, הוא מורר את המלים די בקושי: כנראה שבפנים יש אצלי דכרים שלא נותנים מנוחה. זהו ניסיון, והוא לא מלאכותי, לא לשקום על השמרים. לא לקבל כמוכן מאליו את המסלול שקובעים למענך. רוצה להיות המנהל

האמנותי של עצמי וחשוב לי להיות שלם עם

המהלכים שאני עושה. לפנייכן הייתי שלם עם המהלכים בתיאטרוו. לכן נישארתי. נהניתי גם מהעכודה ב'כחול־לכן כצכעים' והעכורה עם צרי צרפתי היתה כשבילי בית־ספר, פתחה לי עולם חדש שתמיד רציתי להגיע אליו.

האם האכזכה או המרירות של ההורים מסרינה על חייז הורי נתנו את עצמם לתיאטרון, שאולי נושא אותו שם, אכל הלכ והפנים שונים לחלוטין מהבימה של היום. התיאטרון שבו הורי השקיעו את שנותיהם היפות היה כית. היום זה דבר אחר.

"עם ההווה צריך להתמודר בצורות מתאימות להווה, לגופו של עניין. יש צרכים מסויימים, שתבימה לא יכולה לספק לי, ואני לא צריר להתכייש כוה שיש לי רצונות נוספים. המוסר לא ישתנה כשבילי. או שאני אוותר, או שאני אהמר ואצלית, או שאני אפול. אסתי והורי מכירים היטב את מה שרותף אותי. תמיד אמרתי שרוצה לעשות קומדיה, מיוסיקל, רוצה לשיר. ישנה מצרם הראגה, שאולי אני עושה טעות. אולי אתחרט אחריכר. אכל, אף אחד לא אמר ליו אל תעשה. נתנו לי חופש פנימי להחלים. כתיאטרון בכלל לא הבינו מה אני רוצה. נתנו לי כתוה לקרוא ואמרו שיהיו עוד תפקירים".

הוא שרוי בערפל מסויים באשר לצעריו בעתיד. לא יודע עדיין אם בעקבות התקלים יכוא מופע שירה, אם יחוור לתיאטרון או ינסה להתמסר קצת כנירור. בהייתי רוצה לעשות סוג מסויים של קומדיה והומור. יש לי סמיגמה של שחקן רציני. מאוערי זה יש עוד כל מיני שרים שמרקרים ואני צריך למסר אותם, להוציא אותם לווסשי".

בשנה האתרונה מידנסת יעל את המשפחת. ודא. שהית עסום בתקלים, רק עשה האלטורה לטנה פה ושם, כדי לעזור. מי יכול לולרשות לעצמו לוקטום כוה, פלכד תלפירי ישיכותו אומר כקר: "על חשבון מי אני עושה את זהו למי אני צריך לחת דיןיותשבונו רק לעצמי ולמשפחה. מכחינתם ומכחינתי זה כסור". גם מכחינתנו.



תבורי: "אין לי בעייה עם חומר חרש, תור 4-3 חורשים ייצא תקליט חדש. אלא, שהשוק מוצף בזמרים ששרים לחנים יווניים ותורכיים, מאריק איינשטיין ועד חיים משה, והגיע הומן לחזור לשירים היפים שאתכנו ועודנו אוהכים. שירים שמתאימים לכל תקופה.

לארצותיהברית, עניין של 4-3 שנים. אמר שהשירים האיטלקיים מתאימים לקול שלי. גם אני חושב כך. הם השורשים שלי. גדלתי עליהם. רקדתי את הסלואים האלה בגיל העשרה, והיתה להם השפעה עצומה על ההתחלה שלי כאמן. בכלל לא הצטרכתי לעשות עליחם, חזרות לפני

חיימון אלגרנטי, סולן ההאריות: "זאת השתלשלות מיקרים. אחרי שנים של הופעות גרולות, התחלנו להופיע גם בפאכים וכמוערונים, בהרכב מצומצם יותר, של שלושה. הביקוש במקומות כאלה הוא לשירים ישנים, לחומר ששרנו פעם. כאופן טכעי התחילו לבקש תקליטים

כרור, שיש לנו געגועים לימים של אז. רוצים להוכיר את העבר המפואר. של המירסום, של החיים בצמרת, ואני לא רואה שמישהו מילא את החלל שהשארנו מאז... אז לא עשינו תקליט כוח וחיינו חייבים אותו לעצמנו, גם לקחל שהכיר

גדלנו עליהם. או לא הפרידון כמו היום

אמן. אם דריכודבמקום היא נסטו על וכמת חזרה לאחור

אלי הוא לא תקליט למיצערים, אבל הוא התקליט

אלנרנטין בנוא נעזוב את ההתפלספות, לא

חרשים לגמרי, כוכות העיבודים של גרי אקשטיין. הנושא, שחשבתי שהוא שלאגר ושמותי שפעיו אחרי שקפץ 12 שלכים כמכח אחת במיצער הפיומונים. זה שיש כו מקשר בין השירים בו לבין הקאריירה שלי, מבטיה שהתקליט לא ייגמר תוך

אף אחד לא,

אריות מוציאים את לחמם מלהיטי שנות ח־60, מדי ערכ. שימי תבורי, שקצת נותק כגלי היצורותו מן הארץ, מן והוופעות השוטפות, בתכנן בקרוב הגיגה בימתית גרולה, עם עשרה נגנים, שתוקרש לאלבום האיטלקי שלו. נסים גרמה, המריץ את חשורשים שלנו בחאלטורות, עדייון בהילמה באשר למומעימומע עלא מעניין אותי

תורשיים־שלושה".

אמר ליי אל תעשה. נתנו לי חופש להחליט... בתיאטרוו בכלל לא הבינו מה אני

שליכות

כילות 🖸

16

למתכננים לערוך מסיבות

נשפים ואירועים לפורים

9222096 השעות 20.00–14.00 לבקש את שמשון, בערב

|白'フアハっ

מכונת עשן, פליקורים, אסטר

דים קו, תליקופטרים ועוד...

מערכות הצברה קרפט סיסטס

אליטון שך: ירושלים 20 יפוטל 227918

"דודו מויאל

בשבת 3.30 בשבת

בתוכניתו

שר שפיק סלמן

גערבית – 50 דקות עם

מיכאל סינוואני

"קדנית חבט

טלפון חדש

03-441543

227

03788860 לא בשבת

מנטיקון רקק לכל ופרוע צבירו פעוליון פס מורנו לייף ציור חיים מעובול

72

קלטת כפולה

הכרם

בלהיטי והב

מחפלות מסמטאות הכרם

ארוים ראוכני 3733564 ארוים אוכני

מפקרותפצח: 🦓

ותומורתו

להיט שעת פרידה"

פרדי טאטלסס

אמנוות 14.506 A בישו

והובי לוי

שמחת בלב תנאח כפליים

יאנים הפטר ותקוקטלים

ל הילו הינטית מורווית

ורסקי שוניה, תורבית בשירים מרוקאיים, שרסיים,

המרנים - רשרוית בכון

"זמיר"

min 03 952970 946512

חתונות * בר מצווה

אולימפיה

אלי

הופיעה

פָניוַטי

כנית מלאה + ארוחה בשבת בצהרי

בשישי ובמוציש ככר אתרים אביב ב 281480 שימי דון מארח:

יגאל נוף רוני אשתר

שלמי שרבינט א

סטודיו

רת' הידקון 73 653582 🅿

ערבי שירה

מזרחיים מדי יום שני סטלוס ולחקתו מארה

משה גיאת 🛧

עופר דהן ואורחים ★

יוניונ

תוכנות: טוכב חקרב שלמל דון * דודי זמרען - בטירים מורחיים

שירים מארתים א יוסי האורגניטט (מלחקת הקברטים) א מוסיקה לריקודים והרבה כיף ב

(יוספח) *ברכון"*

שמעתי... שנריה עוזירי 33 ממשרד דיוואן הפקות

מזרחיים, הוא עיוור מלירה השכוע חתם חוזת עם משרדי ראוכני אמרגנות. זה אחגר בשכילי מספר שימשון מנהל המשרד אני הולך על הסקת תקליט מילים ולתן אביהו מדינה ונוווי דושפון.

אומגים אוכל טוב ורעיונות - אז אני לא דואג" מחייך מוערון סטוריו 73 ברח' הירקון גפתה מחדש ע"י 📕

לפרטום במרור: פנה רעיונות 77 א 374801 03-373354.03 לפרטום במרור:

ניתן לחשינן בכל דוכני תטכירה בארץ

משרד אמרגנות מייצגים: "17771%

גוונים ★ דני רוודפי ★ עוק חומר חמורחי "זיקו"

רשותכם: זמרים, תקליטנים, בדרנים, לחקות מחול ופולקלור, קוסמים, ליצנים, רקדניות בטן. לועדי שבדים ומוסדות תצעות מיוחדות למסיבות פרש

לאירועים ומופעים 187452796

א חזמרת קיקי פנדלאקי ★ ג'ים אלקטיו

★ יוסיפידיס ★ מוני ברנט זמר חבית

אירועים עד 300 איש - תוכנית

★ צדוק צוברי ★ קובי סיביקיה ★ איתטר כוכב רוצור

<u>- חמקום מתאים לאירועים 03-9611988</u>

שמעתי ש...

בלפני מספר שבועות, לקחתי זמר למחלקה בכית חולים לחומעה בחתגדבות" – סיפרת גילת

אלמנור - -הוא היה כל כך נרגש ואמר לין גילה מתי

שאת צדיכה התקשרי - התקשרתי והוא הגיע"... הזמר

הוא יותר כוון ואומנים אחרים: עמרת חות, אבי מולדאנו, שלוות ברטי ורודו מישר: האירוע: אמנים

בהתנרכות, למען ילרים חולי סרטן. אירוע מיוחר

שאירגנה נילה אלמנור שהינחתה את הערכ, השכוע בחיכל הערפות כת'א. גילה, השעילה ב-עמותת היים־

כשנה, מארגנת עבור הילדים, אירועים מיוחרים

בבית הולים: התחילה פעילותה, לאחר שקיבלה פניה,

מחודים של ילד חולה, לאירגון מסיכת חג ככית חולים.

יזור כחן, הופיע בעבר במחלקה ונקשר במיוחר לילוז

ישה בת 6 בשם ישית. ואף הגיע לאידוע בליווי אמה

כשסיים יוהר לשיר, קיבל זר פרחים ענק, עם הזר

ומחיאות הכפיים, רץ לאוכך הבמה, הגיש ליסית ולחש,

, אומר גבי שמרית, עובד על אריך נגן ראשון, גבי,

יוצא להקת פיקוד מויכו, משלב בהקלטות, את להקת ברוש (מ.והו וה") ונגנים מהתומורת הפילהרמונית.

עיבודים לתקלים נעשו ע"י ל. מרטל (שכותב גם לומר

זחר ארגוב). מילי. אביתו מדינה הסגנון מורחי

דמפיקה צביה כייילהי סיימה בימים אלה הפקה של

הבנת יחיד חרשה כשם חבור, בנושא השואה. ההצנה מספרת על ארם, כומן המלחמה, שהגיע אל בור, מסתתר ומעמיר פגים של מת וכך נשאר בחיים. ההגנה מיוערת בעיקר לבתי הספר ולמבוגרים שעריין

מוכנים להתמודד עם חבעיה" – מספרת צביה. כתב

מסעדה

פנטסיה

המקום של

-סכצע מושון"

א חקיין בדרן א רקדנית בטן **רויננד**

03-915723

רבי גולדמן

תוכנית

וונית מאתונה

שלווה ברטי ★ עודד עמרם ★ צמד

הומוטרי

תן לחזמין את הלחקה לאירועים פרטיים סיים 03-610176

המלאך הכתול

ערב מזרחי משגע.

בלהיט עדינה זפר חבית

הפחנות הערב **רכן דנית־בטן נועזת מירלה** תפריט עשיר בירת מחחבית אוירה בכיף לחזמנת אירועים פרטיים – 797811

זומר ארגוב ל

דורון מירן 🖈 יהודה דהרי

לכוש הולם חובת 🚤

מזרחית אתרת

94' 099E3E-EC

האמרגן ומפיק ה,תימניארה עומר לשאת לאשה את גידי שמאר זמר מתחיל כן 25 השך שירי נשמח

חיים רוטר זמר, שהוציא תקליט כשיות ה-70 (פרוזי אהבה) עובד על תקליט שררים חו ש ארדי שלי" חיים כתכ בעצמו מילים ומוסיקה. לאחר המסקה של 15 שנח אני רוצה למלא חלל שחסר" מגלה חיים שהוא גם מארגן אירועים ומנהל מועדון במלון חשרנן

שמעתי ש... אילנה אביפל הוגגת השכוע יום הולרת, ומארגנת ארוחת כוקר לחברותיה – נשים בלבר: אילנה בת 27 מחייכת: "עכשיו אחחיל לבכות על כל שנה שעוברת – ער עכשיו התאפקתי"... אילנת נמצאת בימים אלה בחזרות עם השיר שנכחר לתחרות קדם האירוויזיון, היא מוכנה לגלות שהלכוש יהיה ראש אינריאני וכראוגרסיה של הזמר הצעיר אדם.

הומר רורון מירן פתח מועדון חדש בשם מפגש דאמנים כמסערת פרסטיו כאיוור חבורסה בריג. בדבה

צעיר שחור מארצות-הברית והכיא איתו רעיונות

ניים ומשחק נרב בריוצויה.

מצעד הפזמונים "פעמי המזרח" צעד משודר ברשת א' ביום ו' מ-8.00 -10.00 עוד ארות צוברו. נעות/חוי פניגון זכושת לחורן מירך מריפן יוהר כהן מלי דני שושן

ב הכלה השהיניים ליכה לו איין בשקיים אודיאל שלפה לו הישאלה ליכה לו הישאלה הישאלה לו הישאלה לו הישאלה הי בפינה לשיפוטנם: 1. לא לי ערדה וגבי כריסטין 2. הנה אהבה שלנו חיים משה. הודשות מספת ז הכינור מואפן עירונה ארוי.

חוטרון מפעדה IINAKA

DIYJNK

המקום

החדש

לאור דרישת חקחל חערב 20.2 מ־1,10

רה' הרצל 16 תל-אביב טל' 19 1978, 20296, 151868 פתוח ערב ערב כולל יום א' (פרט ליום ב') הגיעה תוכנית בינלאומית מיוון ממועדון – PLAY BOY – אתונה'

והארנניסט אריע מחמפרטמים ביוון

פתוח מדי ערב

והמסעדה פתוחים מדי עוב ת"ים ו

ם <u>רביעי 25/2 יערך מופע נוסף עם התכנית המל</u>

הכניסה מעל גיל 25 ובלגוש הולם בלנדו

תוכנית : משבוע ם שושו: ערב נוסטלגיה

מוסיקה לריקודים לצלילי להקת קצנת בלהיטים משנות ה־60 ום שני: "*תצוגת אופנה* + ארותת בוקר 12.00–0.00

בעובת 13 סלטים חיום

פתיחה חגיגית במוצ"ש 22.30 מפגש

האמנים עד אור מבוקר 03-7517360 'טל'

אריס 🖈 אריס 🖈 🖈 קובי סיבילית 🖈 יגאל נוף עופר דחן ★ אבי שמעיה ★ נחי

לוי 🖈 סמי שרביט 🖈 יוסי ראוני תכניסה מעל ניל 25 מבלבוש הולם כלבד:

בשישי מוצ"ש ושלישי מעדון רחובות הגבעה

שירי א"י נוסטלגיה ומוסיקה ים-תיכונית אחים גבי ומיקי 🖈

1.0

שימי דון 🖈 מתי פרת 🛧 יודם עודי 🖈 רקדניה ב אירועים עד 300 איש ש טל' 08'470287

פאמי בבק

בידור מאיסטנבול

* קינן גובניר * סטלוס אירחת חערב: רקדנית הבטן מס' 1 יספין תעונת שרירים של אלוף ישראל * אלו חאות ים בודי שלישי ערב נשום 18.00 −14.00

בואו לתנות מארוחת ערב בשילוב תוכנית מדי ערב שישל ביש בית דגון ע"י חת לק החדשה א התעשיו

ור יהודה 70 160 יני שלמח נוטים לחבת בשרים מכל השמיי

בוטיקה לריקודים פינול הומנות לאירועים פרטיים ו 1608 7 337

ולם הפום משוחרר ממיגבלות טריטוריאי ליות. על הגבולות הנזילים שלו לא נשפך רם. בכל ואת, גם לו יש בירה. אך, בניגוד לכירות אורות, ההיסטוריה משחקת חלק קטן בקביעת מיקומה. כשנה־שנתיים האחרונות נמצאת בירת הפום בתנועה מתמרת, מכיוון לונדיון אל צדו השני של האוקיאנוס. היכן תתמקם הבירה המוסיקאלית, בניריורק או כלוס־אנג'לס – לא

ברור עריין. אך, התהליך הוא כלתי־הפיך. ארה"כ מוזרת לעמדה של נותנת-הטון במוסיקת הפופ, פמדה שניטשה אי־אז בתחילת שנות ה־60 כשרביעיית בחורים מליברפול תירגמה את מורשת הרוקנ'רול האמריקני, ממנו הושפעה, לשפת־פום בינלאומית.

כדצמבר האתרון חגג צ'אק כרי, מחלוצי הרוקנ׳רול האמריקני, את יום־הולדתו ה־60 כסנט־לואים, מיסורי. הוא חגג אותו בהופעה, בה השתתפו בין השאר אריק קלפטון, קית' ריצ'ארד (איש 'האכנים המתגלגלות') וג'וליאן לנון (שאביו נהג להזכיר תדיר את החוב המוסיקאלי שחוא חב לאמנים מסרגו של צ'אק ברי). דווקא אמניירוק כריטיים הם אלו שהתייצבו כדי להצדיע למאטטרו של הרוקנ'רול.

מבט לאחור, אנגליה מחזירה משפון מוסיקאלי לארה"ב. שורשי הרוק הבריטי נטועים עמוק במסורת הריתם־אנ־בלוז האמריקני של שנות ה־50. האנגלים הם אלו שלימדו את האמריקנים איך יכולים לבנים לשיר מוסיקה שחורה ולהפכה לשפה בינלאומית. האמריקנים קוואקים־נגולים כשמדובר ביחס שהם נתנו בומנם לאמני־הכלוז הכושים – החרו־התזיקו אחרי הכתורים מהמולרת הישנה, אך תמיד

כשני העשורים החשוכים של הפופ, שנות ה־60 וה־70, היה מעמדה של לונדון כבירת הפום העולמי ללא עוררין. כל כשורה מוסיקאליו חרשה יצאה משם: הביטלס, הגל הפסיכדלי, הרוס האמנותי, מהפכת הפאנק והגל החרש. כעשור השלישי למלוכה, קרה משהו למוסיקת־הפום האנגלית. אולי תהליר כלתי־נמנע כשההצלחו נראית מוכטתת מראש. היא נכנסה לשאננות מוסיקאלית, שהתבטאה באמריקניזציה של המוסיקה. למה להתאמץ ולהיות חרשניים,

לפיטר גבריאל לא היה שמץ סיכוי לזכות ב'גראמי', אילמלא הוציא תקליט מיסחרי מאין כמוהו, חף מכל שמץ של ניסיוניות

כשמצרו השני של האוקיאנוס ממחזר ברוס ספרינגסטין רוק כסיסי וגורף מיליונים ומייקל ג'קסון מותה את תתום המכירות של תקליט בודר (-מותחן") למיספר הרימיוני של 35 מיליון

כך צצו ועלו להסות כמו "דוראן דוראן" ו-וואהם" וטיאטאו מעל פני השטח את הלהקות הניסיוניות, שהעניקו את ההרגשה כי לונרון תמשיך להיות נותנת־הטון גם כשנות ה־80. מנהלי חברות התקליטים הגדולות צחקו כל הדרך אל הכנס. הדיגרוגים של חכרות ה'אינרי הקטנות, שהמשיכו להוציא תקליטים של להקות מתוחכמות יותר, לא הטרידו אותם. אד, תחליד פופולאריזציה זה הוא שהכיא בסופר־של־רבר לכך שלחקת כמו גאיאה" הנורכגית תמלוך בעולם השם האנגלי. לצר זמרי פום חסרי ייתור, כפול יאנג או הווארד ג'ונס, כאשר מוזות כמו דייוויר כואי שותקות, כל זר יכול למצוא את

המחיר ששילם עולם הפופ האנגלי על הערפת מיסתיות על מקוריות וייחודיות משולם ממש בימים אלה. ניתן הית לראות זאת כהופעותיו האחרונות של פרינס בלונדון. הקהל האנגלי תנוטה ללעוג להצלחת אמנים אמריקנים מסוגו של ספרינגסטין, רץ להוסעות פרינס באיצטריון וומבלי. הכשורה המוסיקאלית החדשה באך מפי ומר ויוצר שווור מלוס־אנג'לם, שמעו ל שאמני־הפופ האנגלים שכחו שעשו פעם: לחיות חרשני ופרובוקטיבי. הקהל האנגלי שתה בצמא את הבשורה המוסיקאלית של פרינס, תוך שהוא מפנה גכו לכוכבי הפופ חמקומיים, שאיכובו אותו. זוהי רק ראשיתו של התהליך. הקוזל

האנגלי אינו הפכפך. הוא, פשוט, אינו סלחן.

ולם הרוס האנגלי לא נטש לחלוטין את מנמה החרשנות שלו. אנגליה היא עריין המקור העיקרי למוסיקה אלטרנטיבית. אך, להקות כמו הסמית ט" או בתאומי קוקטו" דון רק אורים עוממים, שריר מיצער לקחילה מסוארת. ראשית התהליך של תזוות המרכז לאיחים אינו נוכע מפרץ יצירתיות שאתו בקהילת חרוק האמריקנית, וראי שלא בתקופה הדייננית. הוא נוכע מתוחה קרימה של הרוק האמריעני, וחסית לשפאן היצירתי שפקר את אנגליה יו דוגמה טובה מוו של מיטה גבריאל, אולה היצרים וחשובים של הרוק האבגלי, שחקו עוד תקליטו האחרון – גם אחר החרשונים שבחם.

אחרי שני עשורים של דומינאנטיות אנגלית, חוזרת ארה"ב לעמדה של נותנתיהטון במוסיקת הפופ, עמדה שניטשה עם הופעת הביטלס. השאננות והמיסחור של הפופ הבריטי דוחפים גם את הקהל המקומי להצדיע לפרינס ולביירן. מחפשים שורשים באמריקה. התוצאה: זה יהיה עשור משעמם

למיגרש





מאת דני בלושטייו



ראשים מיכרים: (שטירטו -סימורים מהתיים"

וטריטר בינוצם השום חכונור, אמנים אמריקנים שולפים בשק זה ופון רב, והוזרות אינה בין מארונה לביו ומדת אנגליה, שלא בינה לכין סינויי לאומר, גם ווא אמוייפניה הבאנגלם לחקד דוק נשית . מלוסדאנגולים אותה סיפת סרינס, כמשה את שני ברי האוקיאנוס עם הלחים בעד כעו מצרי. ורמים מוסיסאליים כנוו רוק ככר נכעו תמיר

מוקרן אצלנו כעת), היה בומנו נושאיכלים למוסיםאים אנגלים כונו בריאן אינו ורוכרם פרים, כיום המכו הוא ולהקתו מושאיהערצה של להשת אנגליות רכות. להקות אנגליות צעירות, שקר ותכאניםן" ושבת" לדונמה שואבות השראתו המוסישאלית ממוסיקה של להקות אמריקניות של סוף שנות

ה-60, כמו בחדלתות", "משושו של ג'פרטון" וימורורת הקטיפות, לחקות אלה מופשות שורשים מוסיקאליים כארה"ב, ברומה למה שעשת דור המייסרים של וזיינס־אביבלוו

האוויים האולי שנוא כת ששלאר על שני ורמים השלפים השני הא תיבר להא של המסיקה השלפים האולי שנוא כת ששלאר על שי שתוביון כי יש לחם אורך נשימת, בניגוד לרוק

האמנותי האנגלי ששלט כשנות ה־70. אופיר של שוק המוסיקה ואמריקני הוא של בולם ועוועים: כהפכת פאנק לא תתוולל בו. א תשפעות מחלחלות כו ונורטות לשינויים לאורר זמן וות שוון שירע לתואים עצמו לצרכים

המוסיקונליות של דור ד. יאפיס". כאילו בטיודר צבורם נוצר טיגנת במוסיקו העירן החרש". מפיקת אווירה מאוד new age music שכלונית, המתאימה למנטאליות הטכנושרשית של דור זה וכמיותר למכשירי השמעקטיריקם הרשמשיביות והדיום של מוסיקה טיניפליסטיו : מהמג שיוצר שילים גלאט, תואמת ככפטח ליר און המשמעת והאריצות של הרווי החדש.

את מעמרון החרש בבקית המום העולמי רכשה ארות בעיקר בועצאת מריפיון ודריים שאתן במוסיפת חדום ואבגלית כתומאה מתהליך חן און כבר ספק שהעשור של שנות ה־80 יירשם בויספוריה בפשעמם ביתור בתולרות הנעטיפת המשקלוניית. אך המעבור ומקיש מחייב מכל זאת. מיסגלוני האשרכים פראלוני שנשורות מיסיקאליון ורשור ולבא מארור לי גם אם יא לינוצר לוווא, של שוק ענקי, הבנוי לססק את טעבו המוסיקאלי שה בל רווש:

חקליטים שיצאו השנה. דייווים ביירו, מולן

כיום חהולדה של צ'אק ברי

בסנטילואיס. גם הצדעה בריטית

משמאל) וקית' ריצ'ארד (שמאל).

אנגליה מחזירה משכון מוסיקאלי

בחודש שעבר וכה תקליטו האחרון, "SO",

בארבעה פרסי 'גראמי', האוסקר של תעשיית

סיכוי לוכות בפרס זה, אילמלא הוציא מתות

ידיו תקליט מיסחרי מאין כמותו, ולף מכל שמץ

של ניסיוניות מוסיקאלית. האמריקנים אימצו

אותו בשימחה אל חיקם. רק שאלה של זמן ער

שגבריאל יעחיק את מגוריו מכאת' שבמערב

בברלייחילם. משם יחיה לו נוח יותר לאסוף את

ה בכל זאת מהרחש בארה ב, ואמאמשה

על פול טיימון - המקבילה האמריקנית

לנבריאל, אם כי תמיר וויה מיסורי מפנו –

דורקא אלבומי האדיו, "graceland", וורשני

מקרי יותר מות של עמיתו האנגלי. תופעת

בולטת יותר, שמקורה בארה"ב, היא מוסיקת

The training the state of the s

להחיר עטרת המום ליושנה אם נסתכל לדיונטת

אנגליה אל מערכ לוסאנג לם, חיינון

למאסטרו של חרוקנירול. עם ג'וליאן

לנון (במרכז), אריק קלפטון (למעלח

כיכות



פעילות שבועית יום שישי 20.2.87 מב. ערב דיסקו מ״אולם אחר״, מופע תאורה ואפקטים והמון ביטוזון ווו מוצ"ש 21.2.87 בחונקים בחופעה חיה 24.00 פרניוות ערב דיסקו

יום ראשון 22.2.87 בחונקים בהופעה חיה

בשבוע הבא – מוצישו 20.2.07 קרנבל בדוילאי אמיתי זון

משקח חסינרמה | אופוסירה של מחר - היום בסיורמה!

קונטקט של יום רביעי

272回日間回り2 ־אה מוסף לאמים

'

אכוד כפי יכודתך על הגריל וטלטים אכול כפי יכולתר ימי רביעי כל חוצ"ש מים 14,50 171600 ערנ

ערבי דגים גם בספארי ככך אתרים

לאטיי היין MONFORT

איטלקי

ספנטי, קנלוני,

לוניה,פיצה וסלטים

אכול כפי יכולתר כל יום ג

הרצביה קרן היטוד הוצליה פיתוח

ערב" יספר ריבס ספר ריבס וטלטים אכול כפי יכולתן כל ערב שישי 15,90 שיח

:טלפון 052-77404 ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט, ציפט וקולה 5.80 שיח

מודעות לימודים

כווטי נתרי משח דוד אוריאל שלומי ביום שלישו 24.2 סרטי נחדי • אוריאל שלומו • יומדה דהרי • משח דרך

עדב יום ששל התפעת הצות האובן ארץ משירו ארץ ישראל מאר שתי לקוד בלמן מיד עם הקליטון ושירו (ברים 18: האשו ביותה של האור ישנו לידוץ בלמוי אורע במירים באחדים ואה. האשו ביותה של האור שנו לידוץ בלמוי אורע במירים באחדים ואה.

תמחודות תימן" ציון גול"ן המסגר גז תיא • מוניש 1:22

שישבת דוקדים OLONEAW DIK DIY עם 3 משקאות חינם

> והכשרה מקצועית ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פוים

שח גל פ רפי בצלאל פ "גל דד" פ מציגים: מופע חשנה !!

וסח"כ בן דן

חוא רואה

•פרסים בחיקף מדחים

הלילה 20,2.67 משינה 10.00 ועד 3.00 בבוקר !!! במעדון -בליף" יפו (סביב שולחנות)

מרטיסים,"לאן"-נ17373-31189

בידוראון "eassas"-חיוזם "66239" ביגל לל" ווג שעות ביממחו 142346

ובערב חמופע ב'כליף' 171111

שימו לב: 3 הופעות אתרונות! לפני יציאתן לתושק – ולחידוש משחקים!

שירי ארץ ישראל

ושנות השישים

ערב היכרויות

לפנויים ופנויות

סמי מוראד-זמר

בחסות יוסקה הג'ינג'י

נאלתאם הזמנות מראש O62-642783, 03-446111

מוסיקה לריקודים של שנות ה-60

ודיסקו לתוך חלילה

מלון פאלאם. הירקון 277, מ"א זוום 44

י בידור!

י צחוק!

בינגוו

•תגרלות!

• קסמים..

: מתח!!!

•משחקים

מחסוג

מטעם שבועון עם ולד חטלפטיח אורו הקטן

בחסות קרלייו

עשרים יפהפיות בערב ססגוני בהשתתפות אמני הצמרת של ישראל היכל הספורט ביד־אליהו תל־אנינ

בעיניום עצומותו הוא ידע איפה היתה האשה שלכסוו כשאתם יום ג' 3.3.87 בשעה 8.30

המנחה: מני פאר הבמאי: צדי צרפתי

א חיים משה עופרה חזה * * אילנה אביטל * דודו פישר

א "הלהקה" של אודי שפילמן * עם הסולניות: ורדה שפילמן ומיכל מלאכי

עיצות תפאורה: נילה שקין תפאורה: חייק במות

כרטיסים למכירה מוקדמת: במשרד הדרן אכן גכירול 90 ת"א טל' 248787 "קסטל" – אבן גבירול 153 ת"א טל' 248787 "השרון" - סוקולוב 86, רמת השרון, טל. 494786 וביתר המשרום

כרטיסי הנחה למוסדות וארגונים: חדרן קסטל טלי 123167

:עיצוב שיער ו'קלין ואביגדור

MARVIN Lafayette תכשיטי קרן אור נאר תכשיטי אור נאר

מלוז השרוז

החברות המובילות ומארחות את מלכות היופי באירופה. nit please the second s ארקיע

טלקאר מעניקה 2 מכוניות אוטוביאנקי Y10 למלכת היופי ולנערת ישראל 1987

אוטוביאנקיט

שחקני ויוצרי "בבתא" מגיבים, למחרת הבכורה, על הביקורות הקטלניות ● "ביקורת לא כותבים בחמש שורות" ● "הֱמבקרים הם חלק מהמימסד השמרני. שעמם אף פעם לא תואם את טעם הקהל" ● "המבקרים תלויים בקיומנו ואנחנו יכולים להתקיים בלעדיהם" • "משקיעים כל־כך הרבה בהצגה, ובא מבקר וכלאחר־יד פוסל הכל" • "המבקרים בדרך־כלל אנשים שנפלו למיקצועם במיקרה" ● פיתחון פה

והתפאורה. קהל של 150 איש היה עובר איתנו

את כל הדרך, כמו שקרה באחת החזרות

חושבת שטישטוש אופיין של הרמויות נובע

מהתלכושת האחירה שהולכשת לכולנו. לשושנה

דואר היתה תלכושת שונה וזה נתן לה המון כוח

לא טרחה להזכיר אותי. אמנם, הביקורת אף פעם

לא פינקה אותי. אף פעם לא הייתי התגלית

הגדולה של המכקרים. ובכל־ואת, הפגיעה פגיעה

והעלבון עלבון, כשחצי מרינה סוראת בעיתון

איזה תרא חיית על הכימה אחרי כל ההשקעה

העצומה בגילום הרמות. אכל, אני מתחסנת. אמ

פעם הפגיעה היתה מייסרת אותי חודש ימים,

היום זה עובר אחרי כמה שעות. בסדיהכל הקהל

אוהב אותי. אנשים כאים ואומרים לי, שזוכרים

"אם מתייחסים לביקורת,

אפשר להגיע למצב של

הרס־עצמי, כמו שקרה

לנסים אלוני, הנסיך של

"המחזאות הישראליח

המחזאית, מרים קיני, שעברה על איסוף החומר והכתיבה כשנתיים, אומרת שזה מתחת

לככודה להתווכה עם מכקרים. "המבקרים הם,

בדרך-כלל, אנשים שנפלו למיקצועם כמיקרה

ולא מבינים הרבה בתיאטרון. מצרי, שיקסצו לי.

לי יש הרגשה מצויינת. כל שלושת התיאטראות

הגדולים, להם הגשתי את המחזה, רצו אותו.

המחוה יצר קשר מצויין עם הקהל. צוות

השחקנים דלוק עליו. כבוקר שבו הופיעו הביקורות הוריע לי מנהל התיאסרון, שהם

_כרי להתייחם נכון למה שכותבים המבקרים

צריך לזכור מה כתכו על 'גליליאו גלילי' של

ברכט. המכקרים בניו־יורק הורירו את המחזה מן

מרוצים מהעבודה שלי ושימשיכו לעבוד איתי.

אותי מתפקירים. הכיקורת לא זוכרת".

"אישית, מאוד נעלכתי מהביקורת, שאפילו

תסלח לי מעצכת התלכושות, אכל אני...

הפתוחות באולם הקטן.

בגילום הרמות.

ולא לאולם הגרול. עשינו עכודה מינורית מאת שלומית מורים ואינטימית, שלא יכולה להתגבר על גודל הבימה

> בוסר שאחרי הפרימיירה של בבתא". הש־ הקנים והיוצרים מדפרפים כמתח בעיתונים. כשהם מגיעים אל מדורי הכיקורת חושכות עיניהם. .כבתא", בבת־עינו של תיאטרון הבימה. שהושקע בה כסף רב ושוכתה לחשיפה תקשורתית ארירה, לא מצאה־חן בעיני מבקרי

מרים גכריאלי, המגלמת את אמה של בכתא כהצגה: "ביקורת גרועה זה כמו לקבל סטירתילחי, ואחריכך לעלות עם לחי אדומה על הנימה", כך, למחרת הבכורה. "אני חושבת. שאקח איזה כוסית קוניאק לפני שאני עולה היום

"בכתא", אשה חוקה, פמיניסטית, יונאת דופן, על רקע תקופה קרומה־מיסתורית. מיסמכים על אשה זו, שחיה לפני יותר מ-800,ו שנה כארץ־ישראל, בתקופת בריכוכבא, התגלו נמערה שליר יסיהמלה והפכו כ'הבימה' להצגה עם מסר היסטורי, הברתי, פוליטי. כל עם ישראל, כמעט, שמע על בבתא המוטלאה, עור לפני שעלתה על קרשי הבימה, בגילומה של יונה אליאן. הטלוויויה נסעה אחריהם למירכר־יהורה ולים־המלח. שכועון "לאשה" ווציא מיסף מיותר וכו כל מה שרצית לרעת על ננתא ולא העות לשאול: ראיונות עם השחקנים והיוצרים, תמונות אקזוטיות במידכר. כל

הכרשיסים, עד סוף חודש מארס, נמכרו. ש שמולים עומר, מנהל הכימה: .אני חושב, שנעקבות החשיפה העצומה היתה מערכת ציניות נכוהה כיותר מצד המבקרים, שלא באה על סיפוקה. אבל, תיאטרון חי מקחל ולא פניקורת. והקהל מקכל את החצגה בצורה

ו יום אחרי הפרמיירה. יונה אליאן בחדר ההלבשה, שעה קלח לפני העליה לבימה, נעיניים עייפות: "אני מספיק זמן בתיאטרון נשביל להתייחס נכוז לביקורת. לי אף סעם אין ציפיות מהכיסורת. לי יש ציפיות מהקהל. אני מאור אוחכת את התפקיד ואת ההצגה. דמות ננתא מאוד ברורה לקהל. הוא מקבל אותה, וזה

שושנת רואר, המגלמת רמות המטפלת הקשישה, ששובחה על־ידי הביקורות, מגיבה נרוגו: זה ביקורת זה: תסלחי לי. ביקורת לא טחבים נחמש שורות. נעים לקכל ביקורת טוכה, אכל זה לא מה שקובע".

הכימה. אחריכך הוא הפך לסלאסיקה. יש עור מרים נכריאלי, לפני כוסית הקוניאקי בהבעיה

אני ילדה מפונקת של הביקורת. קיבלתי ביסורות טובות על העבורות הסורמות שלי. וכמו שלא טרחתי להתייחס למחמאות, לא אתייחס לכיקורות הרעות.

אם מתייחסים לביקורת, אפשר להגיע למצב של הרסיעצמי, כמו שקרה לנסים אלוני. הנסיד של המתואות הישראלית. הוא נשחק תחת הביקורות האיומות שקיבל והפסיס לכתוב, ואז הכיקורת נזכרה וחספידה אותו. תודה לאל. היום

הוא חור לעצמו והתאושש. הקריטריונים של המכקרים רפוקים. הם חלק מהמימסר השמרני והם במהותם שמרניים כיותר. מה שתמוה בעיני, שחלק מהמבקרים שקראו את המחות והביעו התפעלות כאווגי כתבו אחריכר ביקורות קוטלות. אני חושבת שהמחזה נהדר.

אתרגם אותו לאנגלית ואשלה אותו לתיאטראות באנגליה וכגרמניה. למכקרים צריך להכין הצגה אחרת. טעמם אף פעם לא תואם את טעם הקהל". ש תום לוי, הבימאי: "המכקרים מתפרנסים מלכקר – והאמנים מליצור. הם תלויים כקיומנו וביצירותינו ואנחנו יכולים להתקיים בלעריהם.

לי, כאמן ייוצר, אין בעיה עם ביסורה. למולנו. אנחנו לא נמצאים בניו־יורק. שם מחכים לעיתוני־הכוקר, שיוצאים כחצות, ואם הכיקורות קוטלות - ההצגה סגורה והשחקנים מפוטרים. אחרי 8 הצגות אפשר לסכם ולומר, ש־7995 אהבו את ההצגה ו־5-4 (המכקרים) לא אהכו אותת. לא נורא".

ש פגועה אישית רות דר, מעצבת התלכושות והתפאורה, שרוכ העיתונים דווקא אהכו את עכורתה, חוץ ממכקר אחר שכינה את התפאורה 'מכוערת'. המתיהועם הואת מאור מוזרה בעיני. נשמע ממש כמו רועילב. לא נעים שעוברים כליכך קשח, והביקורת כליכך סוטלת. אני לא יורעת מה כליכך הרגיו אותם. אני תמיר נפגעת מכיקורת שלילית. משקיעים כל־כך הרבה בהצגה, וכא מבטר וכלאחרייד טוסל הכל. למהז"

ם סשה ארגוב, שכתב את המוטיקה להצגה. מוכז להודות, שמכחינתו יש אולי מקום לשיפורים

במחוה: "אני כותב לאנשים שיורעים לשיר. הבעיה היא, שאצלנו וה לא כמו בחו"ל. ששחשו הוא גם רקדן וומר. כרור, שהיה רצוי שישירו את השירים ומרים יותר טובים. אכל, כלי שום קשר, המבקר שכתב ביקורת על המוסיקה שלי פשוט לא מתמצא. אני יורע את זה מביקורות קירמות. את ההשראה לכתיבת המוסיקה קיבלתי מקריאת המחוח. אני חושב, שאת מה שהייתי צריך לעשות עשיתי בנאמנות. הבימאי השתמש כלהנים שלי לפי רצונו. אני לא כטוח שאגי מרוצח מוה עד הסוף. אכל, תמיד יש מקום

מחזות רבים שהביקורת השמיצה והיום נחשבים פל ההצגה, לרעתי, שהיא מיועדת לאולם הקטן שושנה דואר ויונה אליאן בבבבתא". בלי אף פעם אין ציפיות מהביקורת לי יש ציפיות מהקרל

ם כיכות



אלבום רביעי ל״סדר חדש". עצמאים בשטח, עושים מה שמתחשק להם. למתינניינים בפוֹפ בלתי־ממוסחר

מתחיל במוות. של -סדר חדש" מתחיל במוות. ב-18 במאי 1980 התאכר איאן סרטים, צעיר בו 23 שעמר כראש להסת .חטיכת השימחה". ההתחלה של להקה זו היתה ב־77, כסוף ימי מהפכת הפאנק, כששלושה צעירים כמנצ'סטר הקימו להקה בשם בוורשה". אחריכך שינו את שמח ל-חטיכת השימחה" (ג'וי ריכיו'ן").

לא היה שום דכר שמח ב-חטיכת השימתה". הם יצרו צליל מונוסוני וסודר. ששיכף היטב את אווירת תנכאים בעיר התעשייתית. איאן קרטים, צעיר דיכאוני וחולה במחלת הנפילה שר בקול עצור ושטוח על הייאוש, הליכלוך יהאימה שבהיים המודרניים. כמאי 80'. על סף יציאה לסיכוב־הופעות כארת"כ, קרטים יתאכר, שני התשליטים שהוציאה הלהסה בתייו. ותסלים כסול נוסף שיצא לאתר מותו.

וופכו את החטיבת השימחה" לאחת החשוכות והמעניינות כלהקות הסוסטימאנק בכריטניה. עם מותו של קרטים נראה כאילו הניע גם סופה של הלהקת. נאסר על חבריה להשתמש כשם שוטיבת השימתה" (עליפי הסכם כיניהם. לפני מותו של סרטיס) ולמצוא זמר ואישיות כימתית דומה לקרטיס נראה היה

ככלתי אפשרי. רווקא או, מתוך הייאוש, קמה להקת -סדר חרש", כששלושת חברי הלהקה הנותרים החליטו לא לוותר. הגיטריסט, כרגרר אלברכט (שנקרא גם ריקן וגם סמנר), מונה, זמנית ובניגור לרצונו. לומר הלהפת אל שני החכרים האחרים, הבאסיסט פיטר הוס והמתופף סטיכן מורים, צורפה גיטריסטית קלידנית כשם

גיליאן גילכרם. תחילה, כתקליטון בשם -שקס" וכאלכום בשם -תנועה", נרמה היה שחלחסה ממשיכה את הכיוון המוסיסאלי ווסודרימונוטוני של -מטיבת השימהה". אר. תוד זמו קצר התכרו שוה לא כך. בתחילת 82' יצא חקליטון שלהם בשם .פיתוי", שסימן כיוון וציש: מוסיקה יותר

קצכית, אופטימית ורקידה. זרנ,3 תקליטונם הבא, -יום שני עצוכ", הפך כבר ללהים דיסקוטקים ענק. עד היום הוא נחשב לאחר ותקליטונים וצמכרים ביותר כתחום הברות התפליטים העצמאיות. "צלילי המוסיקה של העצמאיים", מכנה אותו המחופוי

הצלחת שיד זה סימנה את ררכה של הלחסו: שילוב בין רעיונות ומסרים עמוקים ומוסיקת ריקודים חוקה וקצביה. צליל עשיר בקלירים וצם ואת לא סטרילי. כגלל כלייהרסשה הטבעיים. הגיטרות הבכרות וקולו המתוספס של אלברכט.

-סדר חרס" הפכו ללהקו המצליחה ביו*וור ביון* הלהקות העצמאיות בכריטגיה ובניגור פצמאותם ואיתולותם בחברת תקליטים גדולה בלשתי. באשכווניי, חברת התקליטים שלהם. בותנת להם חושם מוחלט לעשות כל מה שכנינוושים לוצג.

בתנתיים, זה מוכיח את עצמו גם אמניחית וגם מכתינה מיסורית. אלבומה השגי של וולהקה בות שקרים ושחיתות, שעסק גם כמכט על התכרה הבריטית (הם היו כין הראשונים שהורום פומבית עם הכורים חשוכתים בבריטניהו, ביטל את מעמרם בלהשה מצלחת. האלבום הכא, יחיי שמלי וצם הלורים ,נשיקה מושלמוויו, היה לרכימכר.

עכשיו יצא לאור נגם בהרמסה ישראליהו אלכומה הרכיעי של הלחקה אוצוה ושרורותו"ו, כן היא מנושיפה לעשות בה שמנוחשק לוג, מבלי להתחשב אפילו בהצלווות הקורכות, וו ביחלט נישה מיחורת בעולם השום הממוסור של ימינו. חלחקה ראוייון לתשומת לינט של אלה שמוצויינים נפום או כרוק שאינו כרומשי ואב קוטנר

21





רוברט דה נירו

חחל מיום

עשי 20.2

רון עדמפ

フィンガン

זנווג,

ג'רמי איירונס

140-215-4.45-1.30-21 200 100 (1997)

RAFISCION C'ET HTUID







事 السرار 多

אורות: ביון טא לכלשים אוגלים

9.30-7.15 11 2027 11 7271

אוונטי מופולו" 7, 15.7 איונטי מופולו" 9.15 ,7 פאר אוונור 15.7, 15.9 איונטי מופולו"





איא חופעה מחממת של שלשה שתקנים". ניו־יורק טיימס. 19 דקות של חרגשה נמלאהי

"אָלְוֹ פּארק" – שבוע 2 "פאר" ת"א נס כיל שישי 10

הקשר הנורבגי" 7.40, 9.40.

כורויאון הניאו אשראה חלק א'

ליכור: "להתונתן שנית"

מקפרם: עהורה לנעורים"

ינגלורים ולפוחום. ינגלורים ולפוחום.

א"ק פלאש המקפץ" - 7, 9,15

רב בת נ:



לעורים

חביב, אדיב'

נדיב, חדשות

שבוע 1 1

"מקסים"

תל אביב

רשימת סרטי חערב _{שיץ} בבתי חקולנוע –

20.2.87

חן 1 מקצוע לורום 12,20–9.45

פן 4 זטימה כחולה 9.50–1.15

רוך 3 ציפח נעימה 9.50–2.05

יל שישי בערב <u>בחר בי</u>

לב 4 זר חנורכגי

לימור החדש ותחתן שנית

שינמת 1 ג'ח חאמריקני I

רב־גן (גן 2) כרונות אחבה מפירנצה

רב־גן (גן 4) ישוע אתמול וחיום

תיכל 1 מ"ת נינכח חאמריקני []

רבינן (גן 3)

חדר גבעתיים







וזום אורגול שתבואהי מיק ומנות ואירועים 812618. 847192

לחקת קברט מחולנד

THE PER 4 MERS בערבי חמישי, שישי, ומוצאי שבת

רטרו

ומח עוד ברטרוֹז

מבחר עשיר ומגוון של מאכלים בטעמים רוסיים ואירופאים.

🛣 תזמורת שרטרו" בהשתתפות כנר ברמח בינלאומית, וזמרים בביצוע שירים רוסיים ואחרים בערבי ששיו תזמורת מצב רוח" בערבי חמשי ומוצאי * שבת בביצוע שירים ככל תשפות.

אירועים משפחתיים עד ל־200 איש. ארוחות עסקיות ומשפחתיות בשעות תצחריים, בכל יכול חשבוע מלבד יום שני 🏅 באוירת תמת ונאח חחל מ־20 שיח לבן

לחתראות ב**דטרו** כתרבותנו: ת"א, יורדי חסידה 1 נפר שני נמל ודא חיקו. כולמון: \$35182 -0.23



מועמד ל-3 פרסי אוסקר-987

וופי גולדברג

יוופי גולדברג קומיקאית פרועה וחסרת מעצורי

וופי גולדברג היא קומיקאית והדרת יהעיכם י

מאה דַּבְּוֹת שֵל הְוֹמִדִּית מתח על הִנִיפּאַנ

לכן ללא היסום נפערים לוועו

הודמנות לראות קומיקאים וירטואיים מצוים

שבוע גות" שביען איבינת" תיא ריג תיפת

גם לול שושי 10

מותחן פוליטי מרתק"

על רקע נופים מרהיבים

ציון טוב מאוד אאל

(ידיעות אחרונות)

"ציון טוב מאוד" (גלי צה"ל)

קומיקאית בחסד והציי

ינותכון להצלחה

מופתית גדולה'

שלי שב מו בפלי עיים ו ידשלים

क्रमाध्या महिला

ובה ביותר ציון טוב מאד תלין טרגר סוכריה ורודה צעלום מהוליווד ידיעות הטוב ביותר הקולנוע של עיצוב התלבושות פרנסים פורד הטוב ביותר קופולה הוא פשוט נהדרמעריב e hizim ליכור ת"א | רב"גול חיפה מליל שיש 11-11 במליל שיש 10



סרעה עטור הפרסים של: נאדית עם

עובוע 6 "וביוון" ולא



הרמון הנשים

בן יחודות תיא נס כל ששו 245, זו לבוי" חולון. 10 ליל שעיל: 10

זחגיגה הגדולר של פליני (★★★★★) מועמד לפרס האוסקר 1987 על האיפור הטוב ביותר של השנה ג'ינג'ר ופרד "לכל האוהבים לפחד- זו חגיגה X 177 (פירית שמגר, מעריב) ליל ששי 12 בלילה מוצ"ש 7.15-9.30 ימים א',ב',ג',ח' 4.30-7.15-9.30 ממשיכים בהצלחר ציון טוב מאוד. 🖈 🖈 🖈 שבוע 12 ללהה את השפתיים", מתיו אחווות בירושלים שבוע 4 אסתר ת'א ★ רינת חולון גם ליל שישי ב־10.00 בכורה ארצית ולנוע בתיאטרון שבוע 2





מועצת פועלי ת"א יפו מרכבי לתכבות וחינוך

In the second se

במטור לוכל פדרי הומשורן: בשלות 1974–1974 בעלו מדי שנשיו בשלות 1974–1974 בעלו מדי שנשיו שלות בשיות בשיות בשלים - 1974 בעל שנשיון שלות 4 יציות - 2002ית - 1974 בעל שנטיון שלות





גם ליל ששיו 10.

"フコンコ,,

חרצליח

יידירף"

והלכל" פיית גם לול ששיו 10

להיט הקובתי הגדול ביותר של השנה

קליוט איסעווד

המקצוע-לוחם

נמאי ומכיק קלינט איפטווך עם:מרכות מייםן

4 ソロツ

רביחן" ת"א "אורנע" ירושלים



ומנחן גיגר

13-705937

BRAZILIAN FOLLIES I INVENTIO

בימינים. יוחדך - אבן נגיולל 60 מיך 2004. יקסער - אבן נגיולל 201 מל 2015. יופוניך - נקקולל 30 רומיש מל. 2016 ענ מעינים לוער שבוים, ענוצוו - חמות יוחדך - יקסער על לפויע במוקם העתבל ביראש אינדאמי מאל 20 מים העם ב-חלון בלכן (

בשעה 22.00 ≩

אַ מלון תשרון, הרצליה חוף ים

אליהאו

כור ושראל

בתצונתשות

מרחומה

ונצונו 4 תל אביבן

מועדון הפלקה יהיה פתוח לה רק בינוי שישי לרגל שיפוצים

גולן גלובוס-קנון ישראל 🗻

רח' בצלאל 42

זורי הכורסה), ד 751262**: ב**

תום קרוז

קלי מקיגילים (העד,

אהבה

בשתהים

'UM

ל**כי**בעות

| i T | ____

תחוויה הישראלית ימו הערניקה יום יום, כוכל שבת: 22.00 ב-2.00 ששי: 14.30 ששי: 14.30

"אודיטוריום" אודיטוריום

בית שאן "ירדן

צמת "אור"

פאר חיפה דייל דנדי

רב־גת 1 חיפה פלאש המקפץ

פסטיבל וודי אלן

ציקי: 2.30 בלילם 11-10 בלילם

א'-ור: 11.15 כלילון (עם אונים

<u>קטינטה 2" מללדה:</u>

היכליהתרכות "מעלותי ברמיאל" מעלות

בתנחלת חומר

כנוני עמרני.

המועדון פתור

כנדי ערב (פרט ליום א

הררן״ נהריה

W 2017 L

חונא מקור. קריוניה

שבוע

mercece

תערב יום ששיו כולני עכורני שר ומארן אותם: שרי ברק בתוכנית בינלאומית ומוטיקו ליקוע

שרי בא כן בשכינו בילאומיון ושטיקוע בקוור המסונתרן קובי וחלרים אורחים. במוצ"שו ערב מחנח עם מוני עפיני מייז וק מוסיקת מכל חזמנים ווטרים אורחים. יוום שני חזמנר פוני עפוני שר ומארח או חזמו תנמלאה אנדלח ניר בשירי א"י ובלחיסים מקיים

יום שלישיו חמלה מארחית משנעת עם חומר זק ולחקתו ואורחים. יום רביעיו ערב יווני עם לור צואנו ולחקת ואוחס

עם תומרים מוני עמרני, שי דקל ותומרת אתי

תפריט פאב עשיר האמנות לאירועים 🕿 445376 A51766







טלפונים: \$10284 - \$22745 - 310284

ALEXANDER OF THE PROPERTY OF T

ם כיכות

700 200... 100 225.4 170 225.4

ליכות



ילד הטלפתיה

אורן הקטן

בסה"כ בן - 7

חנה

הגשש

קבוט סאטיוי

722/211111

メトト

ייי עאטעון

פו העתיקה

JEL HAMAM

וררות רוקח

מתקני לונה־פאדק

חדשים וארתקים

מכורת: קו 99 מיומד – מהתחנת המרכזי וכן קחים 47, 18, 21.

ו 100 הצגות!

דעת הביקורת:

שלגר ללא ספק

אמנות אמיתית"

בחריוו שווי"

יוטי חרטונסקי - מעריב

85,000 צופים!

בוען עברון - ידיעות אחרונות.

יחבידור איננו עוד בידור, אלא

תערב יום ר 20.2 ב־10.00 ברטר שרותי אוד ובקומו 20.30

Ausis Dumma

ו נפונלי עירוני - על חמשמר.

"באמת ניקת ראש, בידור להמונים יוורא גם סאטירה ליותמית .

גני התערוכה

חל'אביב

>ロコココリガ<-טל 829018 טל

ערב ערב פרט ליום א הזכטר פסנתרך **כונשק** ארח את הזמרות נירת גל בשירי איי וביכלאומיים מקבלים הוכנות לארועים טל 1919: 6, 1946:610 נידיי הסקת בע"מ (1919:10

חמש אחר הצתריים. פאקו אינאנו ★ הזוראים לאלדי אוליאר 🛧

813261-2-3-4:50

22.00 מערב 20.2 בשעת

フリマッコ

٠ċ٠

החילוני

בשתיים שבים"

בשתיים שבים"

בשתיים בים 20.2 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב-10.00 ב לסלאו און יטור

קרא, עושבי שנותרים זין. מפתיע ומדחים זין 1.בלקר הערב בחצות מפלים השנות לפרים לפנצים נובל לילדם לפנצים עובל לילדם עלי 18744392

עתקומת השלישית" השוב, אם רבונ מל הקפה 1982 הדעליה אודיטודיום" מלון דינאל יום רבו וות המתר בנום הזמנת הצנות ותופעות חלקיות: תיאטרון יובל לב דיוענוך קדנ שער נ טל 13 785-10 זביואל היבל ב בים בלי יבול

ופן החתמאט" (הכות הערבות ב-101 ב-100 ב-10 פדריקו גרסייה לורקה nas anc reficia פאקד איבאנו הדוראים באלדי איבאנו יובל לחלחות האזותים בטפרי

ניני שביט לוספר מצפי אונות באבפו 201 יצוא בהפניה קטופר זופה היי

יום ו' 25.2 ב' 4.10" קריתי חיום ביתי הקש" קריתי חיום ביתי הקש" שבת 26.2 ב' 26.31 שרי הקים בלי 26.31 על הבמה הצנת בידור לילנים

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

ליכות 5 כוכבים מכון דיפלומט ח"א

ווער לחתוכנל שנחום, שעשועונים, תנילות ועושים יקירטו ש 1715

* משקת ראשון * מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה סל להאמנות האל מ־19.00, 294422

פרע מכמוד - בתוכניתו "טיפוסים מתחיים"

יובר קרן - מופע מדחים בחימנווח עצמית

כרטים טיפת לאירופת -טנדון-פרים, חשר ושוב, בחשות אים

ברמיאל

וגות מסי

זוגות

תכנית חדשה

ציפור

הצגה לכל המשפחו

א תה הפנים" א

אלון אולארצייק

וונה אליא

ששון גבאי

בקומדיה

להקת ברוש

DREDDINE

กราเกรe

ברח". לב הוהב

ווג פתור)

פומלץ עי משרד החינוך וותרכות עמיי ספרו של מיכל שענית היפה בנית־אבא הושי מחדי שבת 12.2 ב־11.00 מחדי שבת 22.4

קידים וסינסיטידו רכי מיון

ל־אביב בנותא" פרב שם ר 202 (13.45 - 13.45

טל' חקופה 1/101517 תל-אכיב _בית־ליסין" מחר מוצ'ש 21.2 ב־30.0

מלי הקומת 16651 ב-107 מקית בעירבול 163 ב-107 מית בעינת 143 ב-107 מית בעינת 143 ב-107 מית בעירת 1435 ב-107 תמשדה עירו 1688

עיבוד וביכוו: יושף אלפי תרנום: יווינון זמן בחשתומות: יפקב איילי השיון לציון אווהא מערב יום 2.0.1 ב־10.00 מל יושה 1918 מל יושה 1919 מהר מצ"ש 2.1.2 ב־20.9 ב"ש היילי אוורדע" 2.7.2 ב־2.2.2 ב-2.1 ב"ע היילי 2.7.2 ב-2.1 ב-2.1 ב"ע היילי 2.7.2 ב-2.1 ב-2.1

קריתיחיים בותינגלו"

אוניברסיטת בריאילן

יום ץ' 3.4 ב־00. סיטיסים בטסורים ובקשת מ. קיקלר 144188

לונה פארק – עיר השעשועים

המחיר: 3.5 ש"ח – כולל מתקן אחד בלונה־פארק

ליצנים ולהשומנים

חלונה פארק פתוח מחר שבת 21.2 מ-10.30 בבוקר

מערב יונו ר 20.2 ב־10.00 מינות היונו ר 20.2 מינות היונות היונות

צמד הנוסמים

4.00°3 4.30"2



הערב ומדי יום שישי * מסטלויה * ריקודים * שינה בציבור * אם עמנואל ותומורת הפינגאן אכע אורח: ראובן ארז ית מקומות מראש: 053-23967 ,03-419181 בערב: 5!



ערב ריקודים ובידור בובו בונו במבחר מערכונים, חיקויים ודברים מצחיקים

ריקי פן ל חומר דודו מויאל 🖈 מוסיקה לריקודים באוירה נוסטלגית

~~~~~~~~~~~ ַניאַנו־בּר "הגלגַל" דיונגוך סנטר (לשעבר חשבלול)

> שירי א"י, נוסטלגיה ומוסיקה ים תיכונית. תפריט עשיר ומגוון \* במוצאי שברב 21.2 אמן אורח ג'קור בנקריכון ביטי שלושי לבתורות משקח ראשון חיי

ו חמישי – ערב מארחי פתוח יום יום פרט ליום ראשון המקום פנוי לימי תולדת ואירועים חברתיים

MANAMANAMA

מועדון הטילון – <u>וימטקי</u> מלון אוית (ליד סביון) הערב 20.2.1987 בשעה 9.30 מירי אורן מנחה דן כבר בענו, פיס ראשון: פון שבוע 🖈 האמות של 252222.

לאכול, לחאזין, לשיר מערב 20.2 ב־23.00 ליאור ייני אמנון ברנזון

אכיכית האסשפת 415486

הזמנה לערב באביבית ורונית אופיר

. סבלת שבת עם א**לי קניאי** ד חיפח 170 תיא, ע"י חדרייבסטור תחנת דכק רטת־אביב 15486

מופע מבדר, מחנת ומצחיק עד דמעות...

משונתפים: יואל דיפר, דותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפסמור: יעקב תירוש חערב 20.2 ב־10.30 ב-חחוניה חישראליות", רח' נטטר 4, יפו חשוקה יים: הדרך" 249787, קסטל" 447678 • בערב חמופע בקומה 2320578 חוול מפעה 200 בערב. הנחת לקבוצות וועדים בחדרן-קסטל" • לחילים תנחת בקילות תמשרד: סופרטאונד הפקורג, טל" 7824921

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור

ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • ג. ברנד



בחבר: ב. מיכאל • א. סידון בוסיקות: יאור רוונבלום

ע ליכות

גמא מפיקים מציגים את הפקתו של מיקי<sub>פלי</sub> הפסטיגל שתוכנן רק לחמכה לראשונה גם בפורם

לאור הביקוש, ההצלחה, ההרים והביקורת:

בבורים בה'כל התרבות

נל המופע המקורא המלא גידי גוב ש דבקה זהר איר ניצני "האשם חמיר" – עורי צוריאל ב אלון אולארצ"ק ב ריק ג' א דני בכון א שולה חן א לאה לונוין א להקת ברוש ב ילדי ורקדניות הפסטא

מנחים: גידי גוב ואברי גלעד

במאי: צדי צרפתי מנצח: אלדד שרים קישור: אבי קון תפאורה: דב בן דויד כריאוגרפיה: יהודית שויני,

החלה מכירת הכרטיסים

הפצה ראשית - "לאן" דיזינגוף 101 טל: 247373, <sup>230898</sup>

םל המשרד: 03-231070



וחברו המוב הילד דין דין מחזמר מרהיב לילדים ולכל חמשפחה

עריפי סדרת הטלויזיה

הקופאי מבקש: "חתורים ארוכים... ארוכים.. חכינו כרטיסים מראשווו עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב

עפולה "היכל התרבות" יום ד' 25.2 ב־130 שבת 28.2 ב־10.11

גבעתיים "חדר" מחר שבת 21.2 ב-11.30 כרטי קרן, הכרטים ובקופה 19002 4.15"ב 24.2 עם ג'

המצת כרשיטים ראשיתו "לאי מ-250898 ובמשרדים

לאחר הצלחת המופע זוגות-זוגות מופע חדש עם תכנית חדשה!! ידור \* בינגו \*אופנה \* ראיונות \* סרט \* פרסים ותכל בכרטיס אחד! ---(ערב רטוג)

\* לצחוק עד דמעות עם דני ליאונוב \* 3 משחקי בינגו נושאי מרסים

(כלול במחיר חברטים) שעשועי לילח לזוגות \* במופע ארוטי \* תצוגת לבני נשים ספסיים \* ראיונות פיקנטוים

\* אניטח פללי - מרת שרירים בתצוגת שרירים !!! \* תחרות החזה הסקסי והנשיקה הלוחטונ א תצוגת אומנת עם דוגמניות צפורו ל סרט ★★★ "חמכורים לתאות"

י הגרלות: טיסה לפונרון סוף שבוע זוגי במלון מנדרין.

מופע מיוחד.

מופע חדש משגע מברזיל "סמבה ברזיל 75" חערב יונו ו' 20.2 ב־10.15.

Alley

כרטר וביווראן" \$1885 חיופי 166739 משרום מיה לחיילים 20% תנחת בקופת של" 242431

אני וארוי הקטן במוצ המעד מאת: נורן אנמון ובכימים בית ספר לדויקיום משפחתי... קל לילדים להזדחות. תיאטרון

ם הקאמר

התיאטרון של תל-אכים

21.2 F.3.2 5.10. 5. 57.7 J. D. A. 21.7 A. D. 21.7 A

המסע של אכא שאבורי - בנוווא יום א 22.2 6 יום ב' 21.1 אני לא רממורט

מטורכת

20.30 ב־25.2 th

משרד הבקה: פנקם 9 חל אביב , של 5463299, 452876

ברטיםים ו המסרון" 494786, בנרבר" 184777 בקלעים" 223746 ובקופה האולם

זכרון־יעקב חערב יום ר 20.2 ב־21.30

**קרירנ־חיים .**בית נולרי יום רי 27.2 ב־22.00

אבן גבורול 30 תיא, שליו 156/7

4 ענים לרונה אפיל גר

23,45°21,21,30°2 20,2 2°VII

יהונתן גפן "על הפנים" וגם אלון אולארצ'יק מתר מוצ'ש 21.2 ב־0.300

תחצגה באנגלית בסיסית

מרתר חג'או ז'אן אוסטוועד וכחקותו יום אי 22.2

בציב ליסרים ווידי אלון ליסרים ווידי אלון האות שמיבל שרשים הילום ביסרים ביסרים

פנטויית רוק

הל ומח מתיחה: 11.00 - 20.21, 20.21 - 20.21

אירועים מיוחדים

ל בצוותא מצנת תערוכתה של עליוה בו-ברוך

יהונותן גפן ,על תפנים" ... הויטריפט - בינל .ברקיע תפישי" -רוני ידידעו .השיירה עוברת" -

ב.סונטת קרוייצר" לנ. טוכסטוי הערב 20.2

ערב עם תומרת קורין אלאל ערב 20.2

ונ מתוח יונח אליאן וששון גבאי ראשליצ צוותא חערב 2.00 ב־22.00 ת"א בית החייל" מחר, 21.2 ב-21.00

עירה הל-אביביטו אנור האיר האון אחרני

21.0013

23.30-2

22.00-3

מוסיקח

19.2 'T DIP

אהוד שומידי סטיבן סולומון TEXTOMIMO THEATRE & ועצאים:

עם

**עפולה** במפת"

תל־אביב .בית ציוני אמריקה"

"עדב של צחוק, הנאה וחשיבה" (יובל,מסקין קול שראל)

21.2 729\*43

ביבוף יוט צ' 23.2 ♦ יוט ג' 24.2

(יוסי עוזרך גודשותי סיקה: שוש רייוטן. תפאורה; אריה ברקוביץ. אביזרים ייודים ברנסטו. הנופה: קבוד שבין פחקנים: יעל בכור/יעל דר ★ נוגוו פז ★ ויקטור עטר ★ מיקי מרמור/שולת רוות ב.בית ליסין" שבת 21.2, בשעת 11.30

מחזה מוסיקומי על ח.נ. ביאליק אחת החצנות המקסימות ביותר שראיתי..."

בארישבע ת

12.2 °K C

השפר מסביליה יום כ' 1.12 – ר

21.00"3 4.3 "T CP

מם ר' 6.3 ב־22.00 m

התיאטרון

החודש בתל־אביב

לילדים ולנוער

מיסודו של מעורד החינוך והו

התיאטרון

העירוני חיכה

מלשתינואית ביתיי הקפדי אני לא רבפודע - תיי היפה מוד'ש 11.2 – מרה 40 מוד'ש 11.2 – מרה 40 מוד'ש 11.2 – מרה 20 שירוות - מעלות בתריש מודרישנת 11.2 – במרה מודרישנת 11.2 – במרה מודרים מודרישנת 11.2 – מודרים

משני, תאורת: חני ורדי שחקנים: רמי ברוך/רמי ששרן 🖈 ליביה חכמון ★ אריאל פורטן ★ נירה רבינוביץ/סימה לו דו שלנגר 🖈 דוד כחובלוי. בבית יד-לכנים ביום א' 2.22, בשנות: 16.00 ו־18.00

שניים על גג בודד מרות, בענוי, מוסיטה ותאורה: נינו דינטרונה וג'אנקוטו ראוויקיו "יונו של הצנת... נשחק אפין, טוב ושטקשק" (שוט ויוץ גירשת אוביונות

עםרית: הנת עטיתיכנכבי, תמאורה ותלבתיות: ענת מקור אחקנים: לואל דרורי ★ מוטי שמשוביץ בבית ידילבנים: יום א' ד' 3.5, בשעות: 14.00, 14.00 טיסים: "חדרן", טל. 248787 • "קסטל", 144725 בקופת האילם ביום החצגה

המרכז התיאטרומ שהוקם בסיוע בגדק לאוני 🜐 רח ימיאלי פותא

שחקנים פרס תמחזה המקורי פסטיבל עכו 86י באולם ע"ש ירון ירושלמי הערב יום ד 25.2 ב-10.00 הערב יום ד 25.2 ב-10.00

אחרי חנשף חשנוני עפ"י סיפור מאת עמליח כהנא כרמון בחדר: חערב יום ו' 3.03 ב-2000 • יום ד' 3.83 ב-2000

כרמ" "לאן" 247373 ובמשרדים. לחברי הצ"ב, קספות אטרספ לאנם 03°451241 EGIRE EGIRE

רוקו

הנהג,

תן ערמפ

ファ・ロブ

בית דני

25.2

יהודית רביץ בליווי: לרון בכר -קלידים, אלון הלל-כלי חקשח

מוצ"ש 21.2 בשעח 9.00 בערב (מחיר כרטים 10 ש'זם)

382580 hu 77

סמטת בביר , שבְּינת התקווה

ברטיסים ניתן לחשיג ב-ווררן – קטטל" 248844, ברירוראון" וולון 885863 א תחבורת ציבורית בקווים 16, 41 \* תינה מרווחת ומסודרת – חינם!

אנדי טוריום דוהל

בית ציוני אמריקה קונצרם: נמכ ינאל שונת רפאל מרקוק – כנו ואב שטיינברג – ויולת

הרביעייה אלכסינדר בנון בשקי – צילו בחשתתפות ריצ כד לשר – סלרונט בתסית וקידן, הינו מים, שינוס – המשח לכלי שהו וקלריו חודב אם שישיק שב בשנים משבים ביותר ביותר

עיכות

8.00-2 24.2 '3 17" מכל אביב הולפניל דולות ברות" בל 24.2 (כל בל 27.2 ברות" בל 24.2 ביתר ברות" בל 247.37 וביתר כרוטי "כנףי אלובי וף תיא טל 283.33, החורן 247.87, הקטטלי 447.25, בל מלץ 247.373 וביתר ברולון: "בידוראון", בבתרים: החיאם", בפית: "ביקורתי לקבוצות: דני פלץ 297.193

אילו בן-שחר <u>זערב 20.2 במתניט אריא</u> 21.2.87 במוציש

דיעות אחרונות למח לסחוב

עניין ז פרסם – וסגור עניין!

1987-1972

ת"א ביכורי העיתים יחד עם בני אלכז

הלוח הכללי

הלוח הכללי חטלפון לא מפסיק לצלצל

רטלה שהכלי ההרבות" מונר נעצ"ש 212 כי ברטי אתר המוטיקה ובקופה 22040 תליאביב ,ביתריתוייל" יוח זו 22.2 ב־00 א

הביצו ברטישים מיר אנש !!! בי אות היאמון פירך ריועוף פוער ח"א 201,201 בינים בירו ביועוף פוער ח"א 201,201 בינים בירו בירו

שעונביינו נטו עם

וכחקתו

האינוליון "אורייטיריום" מלון דניאל ומעורבת, יווים כי 20.2 ב־20.30 פרטיסינו. משדון" שני ו 49-30 ובקופת טלי 544444 052

מינהל החינוך, הנוער ותתרבות

כאנד ליים מו וועיר מוקרל הלב.

22.00 - 20/2 - יום ו' - 20.00 ישעתיים של צחור !! מילה ולנטו : רופח" נס: נויל כן רויד, היום ג'יראי, כאר היון, 21.00 – 21/2 – שיציש לרטיםים כמלי 828712 - 421927 **–** צי פל, הדר ולפין, א ון משורי. הפר נויהאוז. שלייטית הכידור החדשה יום וי 20/2 הצות כקומה משלישיו 🕬 -60-90

כרטיסים כמשרדי לאן: 24,7373 ובקופח – 828712 ובדא דבי ישיים בין הצנח לילדים עם טעם טוב מעלה מ־400 הצנותן שליי טיסורי: שה חתן פרס נוכל כשוים זינגר<u>ברפיסים כפלי 121927 – 121927</u>

עירית מל-אביב יפו

קפה-תיאטרון 📆 📆 בר ברות יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 834709, 828729

לילדים מוצ"ש 21.2 שבת (21.2) דטרב → וונו ו' → ב.20

ב־21.00 — ענר מאת: מעלה שפיר חגה אשך ב־11.00 – מברוו ב-12.30 – הארנב

מרחוב גור עיצוב בוכוח ומשחק: אליה גרטיה בתודמן ובלה שקסוב

בהנהלת אלי אל:

ב־22,00 – פינים פינים מינים מ **פיכוק כוטריף** (בעליה ווע סאוריה מאה: אמיל אואר. ליבור וביצוע ניקו ניתא

ברוצות - ג'אז עסיקט קימלסן: סקסופון, רוון רכן: נימרה. ארנון פלטי: בס. ניא בן בדק: תופים.

בשירי חנ וסוער ו, נופל

יפו העתיפה מועדון ליכה מרגלית צועני.

וכמוערון פנורמה עכו תכנית תשבוע חומר בני אלבו

רושפנית מאנגליה במופע נועז אקרובט מדחים מחונגרית ו בינגו משעשע נושא פרסים 🖈 תומווית

חתבנית תישר אלית מתרולפת אחרו לשבועיינ לחיילים בשרות הובח - חבניקה חוום ו

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

20-27/2 שעות חביקור: ימים אי, ב', ד', ח', 10–17; יום ג', 16–22 (חיכל חטפר 10–22) .02-698211 טלי שישי ושבת 10-14.

תערוכות

لقارات بين הואנרות מרכזים קחילתיים בישראל

חתברה לפחנ"טים

אַנ*וס חשרוב ביו* אַנָּ הַּסְפַוֹשִׁים: פרכז חרבוח העסים לווער בירושלים, רח' עסק רפאים 12

אור היפה – בית אבא חושי (היפה) ביום ב' כ"ב באדר תשמ"ז, 23.3.87 בשעה 19.00. האחראית – גלילה פגי זאבי, במח' לאמנות ותרבות בעירית חיפה, רח' י.ל. פרץ 20 חיפה, טלפונים: 662044

ביום ד' כ"ד באדר תשמ"ז, 25.3.87 בשעח 19.00.

תאחראים: דוד דדון וזחבח במתנים נתיבות, טלפון

אזור המרכז במתנ"ס ע"ש שטיינברג בקרית שרת בחולון ביום א' כ"ח באדר תשמ"ז, 29.3.67 בשעת 19.00. האחראים: יגאל כהן, חועד הפועל של ההסתדרות, המח' לפעולה קחילתית טלפונים: 431462, 131661-03, אילה

מרן - ממרכז תרבות העמים לנוער בירושלים 02-664144.

יו שעים ב' כ"ט באדר תשמ"ז, 30.3.87 בשעת 20.00. מים ב' כ"ט באדר תשמ"ז, 30.3.87 בשעת 20.00. האחראים: אילה גורן כנ"ל – 664144 ונורה – במתנ"ס תלפיות מזרח – 773/17-00.

אזור תל־אביב־יפו – בבית בארבור, יד אליתו תל־אביב ביום ה' ג' בניסן תשמ"ז, 2.4.87 בשעה 17.00. האחראי: אריח חדה"ז, המחלקה למתנ"סים עירית ת"א

חממגש הארצי של לחקות נבחרות יתקיים בחיכל תאוט בראשון לציון ביום ג', י"ג באייר תשמ"ז 12.5.1987 בשעה 20.00.

הלוקות שעדיין לא פנו לרכזים האזוריים ולא מלאו טופס תרשמת לשפשי הלהקות האזוריים, מתבקשות לעשות זאת בחקדם האפשרי.

ביטשים (SITINGS). אלים איימוק, ריצ'ארד פליושור, מרי מים, ג'ורג' טראקאם. דייוד הוקני: פוטוקולאזים, (ראה ביתן תלנה רובינשטיין). פשת נאמות המופשט הגיאומטרי.

אדקר קוקשקת, 1886–1980. מכחר הדפסים ואלבומים מאוטף חמוזיאון. אווארד מוקן: מוות, אהבה וחרדה.

שלישוית הפסנתר הישראלית. א. וולקוב, פסנתר; מ. ברויאר, כינור; מ.

בונמ, צלו. בתכנית: חיידן, בטחובן, רחמנינוב. מוציש, 21.2, בשעת 20.30.

שתח משיקלית: עם: א. בירון, חליל; ש. שוחט, קרן; מ. חרן, א. ימפולסקי, בלון ע. צבי, י. זק, פסנתר, א. בור, ג' צ'מריאני, כלי חקשה. בתכנית: שומאן, קראמב, ברטוק.

לים על אמות : מכונת רוח חומן" – שרטים חדשים על אמות שנות ח־80. סדרה יושמטרית חדשו אשר נשתח עבור תטלויות המערבינרבנית (1865, בגרפנית, בצבע, 40 דקי לל שיט, תרגום לאנגלית). לפני כל חקרנה (שני סרטים בערב) יתקיים נופגש עם עורכת

השידות דיר ובכקה פון מנין. בשיתוף מכון נתח. משדות השפט מדרניהם. על עבודותיהם של אימצורורף, קיסר, מריאני, בורופסקי. מידו השרכה. מה היהם בין ערך אמצותי ומסחרי של יצירת אמצותית! בהשתתפות בעלי מידות השפן, מהול מוזיאון תוד. מידות השפן, מהול מוזיאון תוד. מידות השפט בניס, מרמלי, תוצקיון ואחרים.

יישיות ולפודה. ראיתות עם: בנים, נורמלי, הוצקין ואחרים. פניות וחצרה, על עבודותיחם של סידני שרמן, אריק פישל ואחרים. יום רביעי, 131 משת 2010.

מנבים חוצאו דופן. עולם האמנות כמערכת סגורה והעשיה האמנותית בשוליים".

יאות: הקק א: יום אי, 222, בשעת 19.00. חלק ב: א-ת, 243-23, בשער שנה: הקשת שנה אל בי א-ת, 243-23, בשער שנה: הקשת בכול ארופים, 1926, 98 זקות, בצבע, אנללות בתרגום למבית! הרט הראשום מדברים". חני יום קם למבית! הרט הראשום מדברים". חני יום קם לפי הדימיונית וורביל, טקסאס על מצרויות תושבית: מוסוקה: דינויד ביירן עם לחקת האישים מדברים". הקומדיה אלוחית לשנות תושבית: מוסוקה: דינויד ביירן עם לחקת הרוקי פונים מברים". בשנות 19.30 בימים א-ת, בשעת 19.30 (21.30, 21.30).

השפעה המציעה לאנשי מהול אפשרות לחצגת עבודותיהם בפני הקחל והביקורת. טפסי וריפס ניוע לקכל במעחל התכניות וארועי התרבות במזויאון ולהחזירם לא יאותר מדי11.12.

שעות תביקור:

שבת: יום ששי: סגור.

שדי שאול חמלך 27, תל-אביב. מודיעין וקופח: טלי 261297. משרדים: טלי 257361.

:14.00-10.00

חספרית פתוחת: בימים א', ב', ד': 16.00–16.00

ג', רו': 19.00–15.00; 13.00–10.00

ירושלים 91080, פלפונים 67564144 מכנשי להקות חובבים באמנויות

לשנת תשמ"ו

מכנשים מחוזיים והמפגש הארצי

אוור חדרום – המתנ"ס בנתיבות

אזור ירושלים – במרכז ז'ראר בכר.

טלפונים: 438662 03-438165

057-941523/4

מוזיאון

תל אביב

אירועי השבוע

תצונת של מבחר מאוספי תמוזיאון.

ההחמררום הככילים עול העובדים כא"י

ארן הוועך אמורבות

יים לשלוב מורשת יהדות הכוזרה מים לשלוב מורשת יהדות הכוזרה



שכות והשכלה

יהבגד עושה את האדם",

אך מי עושה את הבגד?

-מעצב אופנה וטקסטיל

אם את/ה מחפש/ת מקצוע

עיצוב אופנה וטקסטיל הוא

הקורס מיועד לבעלי/ות מודעות

גופנתית, טעם מעולה, כישרון

כשרון ונתונים לאחר מבחן

בפתחים חורסי בוחר

וערב בת״א

חינם 24 שעות ביממחו טלפו/וי עכשיו לטל. 295628:00 גם בלילות ובשבתות. מסור/י שמך, כתובתך ומס' הטלפון שלך ותוזמן/ני לראיון ומבחן התאמה – חינם.

חינך מוזמו/ת לשיחת ייעוץ ומבחן התאמה ללא כל

התחייבות מצידר.

משרדנו פתוח בין השעות 00.00-00 רצוף. ת'א, בן יהודה 32, בנין אליעל, חדר 10 סטל. 298629.

מכון להכשרה מקצועית

אחסור בטכנאים

רוכשי הטלחיויות נאלצים לעתים להמתין

שנועות רבים עד לתיקון מקלטיהם

מקצוע נדרש, הכנסה גבוהה, עבודה מענינת

הקורס כולל הכשרה להתקנת אנטנות צלחת

לקליטת שדורי לווינים וטלוויזיה בכבלים.

כולל קודט לאנטעוו

צרות לווינים!

המכון להכשרה מקצועית

מכון גיתה תל־אביב

מרכז התרכות הגרמני

חקורטים לגרמנית מתחילים ב־1.3.87

במבון גיותה דרוי ויצמן 4, בית אסיה

תליאניב

מחרשפות מ- 22.2 עד 26.2 פין תשעות 18.00 מ- 15.00 עד 26.2 פין תשעות

קורטים בשיתוף עם מכון גיתתו

כית התרכות עיש רייצל, רחי נאולת 12 פרטים .טלי 15649 (\$20

1.3.87%/th קורסים לנרמנין געווחלים בכיחים לפועלים פיש מיטשל דר קיקולוב 15

לוררשפור בי 22 מים 23 בי 15.00 בי 15.00 מים לים 27.00 מים מים בי 15.00 בי 15.00 מים מים מים מים מים מים מים מים

מכון גיונה ירושלים

התרשמה ב־22-24.2 בין השעות 19.30-21.30 במעדון הכרמל, שרי חשיא 10.3 שרטים: 257349 מרטים: 04-245346

אנו מציעים

לרלהיות

טכנאין

RTHINN

וטלוזיה

ידע באלקטרציקק בי

בפרי שבא:

יצירתי ומקורי,

ותאמת.

אתנר בשבילו.

עיצובי, חוש אסטתי.

יתקבלו רק בעלי/ות

– "שטרייכמן,, תערוכח מקפת של יצירת יתזקאל שטרייכמו. מגדולי הציירים הישראליים חכוללת ציורי

אזור הצפון – היכל התרבות בעפולה ביום ג"כ"ג באדר תשמ"ז, 24.3.87 בשעה 19.00. האחראים: גדעון פורת ושמעון אמויאל – בבית אשכול 065-91005, או בחיכל התרבות 95797-065. שמן משנות הארבעים ועד

מפתיחה: .18.00 בשעה 24.2

אוייורק עכשע" - שישה אמנים אמריקאוים, מציני הזור החדש המעיל בניו-יורק מצינים יצירות צירות צירות צירות צירות ביור ומיסול המצכיעות על כיותים הדשים.
 אולוואר אלים, 1981-1978 - אום ואויריכלות והעיצוב הפינו"
 אולוואר אלים, 1981-1978 - אום ואויריכלות והעיצוב הפינו"
 אולוואר אורית שלים אורי ביותים האדריכלות ועיצוב המוצר, עד 25/2.
 אולווים לנופים בראשונים ביותיותום, עד 25/2.
 אוריו נובנו, שודירן" - צילמוים והצים של יחודים מנטבורנ מן המאח הייט והמחצית הראשונו של המאח הי, לזכר אבי ולכוון ברצבי זל.
 הראשונו של המאח הכ, לזכר אבי ולכוון ברצבי זל.
 אלי ופינות אויקד - מנונו שוחות לזכר אליחו זובקין זל.
 הדשות בעוליקות" - מימצאים נכתרים מאפירות חדשות.
 אוריו של ב" - צילמו של נונות, באנף הנוער.
 אורו של בצלשלונה" - תוחלון איזרו של ספר בליווי דמויות מפלסלינה, מעבודותיו של רוני אורן, באנף הנוער.
 אורן, באנף הנוער.
 אורן, באנף הנוער.
 אורן, באנף העוער.
 אורן, באנף הנוער.
 אורן, באנף העוער.

רשימת אירועים ותערוכות נייזות ברחבי הארץ – ראח עתונות מקוסית (פרטים כטל 2698210, 27698210 הדרכות: בימינ' ב-16.30; בימי ר' ב-10.30

תשומת־לב - אין לחכנים למויאון נשק ואין תנאים לחבקדתו.

במוזיאון לארכישולוגית (רוקפלר): שעות תביקור: א'-תי 10–17, שישי ושבת 10–11. היות גון תקולם חתוק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותכליט – שמקררן ו אנן חים דתיכון מאוסף לואו מילונברג אמות האיסלאם" – תערוכה לימורית במרכז פיילי ליד המוזיאון לארכיאולוגית.

סדנא לעיצוב ואדריכלות. הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

המגמה לאדריכלות: המגמה לעיצוב:

עיצוב פנים - 4 שנים סביבה, ומצר, גרפיקה עיצוב אורבני - 5 שנים מקסטיל ותלבושת - 4 שנים

מסלול מיוחד להנרסאים. תכנית מיוחדת לבונרי אוניברטיפה

הלימודים בסדנא תואמים למערכות הבינלאומיות בנקולטות לאדריכלות ולעצוב. הדיפלומת של הסדנא מאמשרת המשך לימודים לתואר שני בצרפת, אנגלית וארתי: מידע והרשמה: רח' סנורת המאר 8 (נחלת יצחק 36) תל'אביב א' -- ה' בין

השעות 14.00 – 08.30 טל. 184/5 -03-256 בדואר: כאמצעות בקשה בצרוף המחאת דואר על סך 18 שיח ליסביבת" ת.ד. 21192 תל"אביב 1121. בחנויות סטימצקי דיזנגוף 109 אלנבי 71 תל אביב

ספרי חמד מציעים

בריטניקה לנוער אנציקלופדיה ב-17 כרכים

האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר

אף אחד לא מנסח להתחרות בת. אף אחד לא פעו לחקות אותה.

אף אחד לא מצליח להגיע לרפתה. באנציקלופריה נוסף כרך 85 המעדכן את האנציקלופדיה עד לימים אלו.

במבצע 6 תשלומים חודשוים של 15 ש" מ כל תשלום (ס"ח 366 ש"מ) ניתן להומין טלפונית או למלא את הספח חדציב וכן דרך כדטיס אשראי מלפון: 294904, 294904; 298338, 294904 מלפון:

מי ביורו כן חל-אניב לפגלם \_\_ שם פרטי

הנהכת חשבונות

3-1 1+2 בסיקוח משרד העבודה וחרוותה

חינקו שהוציים ilioj ialni

היהשק לכלים : נסין צמרדע, תיאטרון כובות לילדים מכל 6 ומעלה. יום ראשון, 222, כשנת 14.00. אישל וינד משולט ברבע". מומע לילדים מכל 4. עם עירית ועצרא דנו, ביום של 2.12, בשנת 17.00. היותר – פרבו השלמו לילדים. לצד התערוכה במכות באסטת הוצאמטרי. פתוח במשך שעות הפקר במראה.

מציב 6 שקים עים 61 שרה כיא לפסורת ספרי חפר עבור ברישניקה לנוער, ?

בולמוו

קורסים לחנחלת חשבונות

\* לימודי ערב ובוקר במסטול מחיר ודניל \* מרצים רואי חשבון בעלי מוניטין ונטיון \* יעוץ אנשי ומימועי לכם תכמיד \* חדרי הרצאות שרווחים וממוזים

8.30-13.00 1 15.30-19.30 4.36-13.30 17 17 19.30 4.36-13.00 1 15.30-19.30 4.36-13.30 17 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.30 17 19.

מודעה זו באדיבות פיאם

ביוויך וווקוני:

כ כיכות

לילות 🖸

מועדון לילה לרכל תואמר אלי עידן 🛧 י צמד קוסמים במומע מדתים:

ב־22.00 – טינים טינים

שיכור לב!

28

בימר; הילה אילו מוסיקה: נוה אשר נוה אשר, מלי סצרה, נוי לעצם, רובי מורח,

א צמד פעלולנים מאישליה. א תיאטרא בובות מפרים. ★ רקדוים אקרובטים מצרים.

בסינרעה

TRANGLERS WORLD TOUR

כרטיטים להשיג. "הדרן" אבן גבירול 90 מל. 245844 246747, "קסטל" אבן גבירול 153 מל. 447678 447644 הפצת כרטיטי הנחה לקבוצות מאורגנות וועדי עובדים בלבד "הדרן קסטל" מל. 23167 נרב קווי) בקופת הטינותה וכיחר החודיו מא

בדואטים, אריות ושירים

צירות טעל: א רוסיט א מתארט א דוניבטי א רוטבעב א ריטסקי־קורסקוב א ביות א קרטיית א ורטונסקי א ביווק

חפטתרנית בעבול בלינקיה (מפסטיבל תמוסיקה בלונדון) בעירות משל: 4 גריג 4 שופן 4 ליסט 4 סקריאבין

בישראל

סורין סמיליאו

חיפה "בית־אבא הושי" מצש 7.3.87 ב-9.0 מד ודרי ולשו מכר וושאונא

תאורה: זאב נכון

עיצוב ותלבושות: ועל פרום

פרסום בלקיו

עזריאל אשרוב

המועדון מתוח בימי שלישי ממי.

שישי ושבת עם מכנית בינאבה

מיד לאחר התוכנית:

משחקי

א דונן גולדבלט ★

משעשע ומחלק עשרת פל

ישעשועוגי פרסים ואשרוק בע

שבת 28.2 ב <u>1.30 ב</u>

תולון "מתנ"ס" קרית־שרָת

פתיחת הסיבוב העולמי

אלגרו מציג:

עדה גרשוני

מצו־סופראן ושולנית חאופרה של ניצה)

תיאטרון ירושלים נשרבקה קראון יום א 11.10 ב 2000 ספי בהשדדם ובקשה

אל תתפום אותי במילה

מופת" הערב יום ול 20.2 ב־9.45 וב־3-3-46 וב־11.45 וביר בינות בי

עפולח "מופתרון" מחר שבת 21.2 ב־11.30 ב

עכניתנו תוורשת

תברזיל.

א חשבנית מהממת

תהלידו - פרים.

מופע מרוזיב ומרחק

רביעיית להטוטנית נפלאח

טלפון חקופח 2-065-91501

פנויים ופנויות

נשים בכל מוצאיישבת בשעח 9.00 באווירח מקסימה במלון דימלימט בר (טל. 294422) בכל יום שני בשעח 3.00 לגילאי 30. במלון סיני ת"א (טל. 365261)

עם יורשו של וילחלם של.

לפן ויוואפינט מוצארישבת 21.2 ב־8.00 מרטיסים במשרדים ובקומה יום ג' 22.2 ב־8.00 יום ב' 23.2 ב־9.00 יום ב' 23.2 ב־9.00

תיאטרון שחק מציג:

הצגה נפלאה

לכל המעופחה

שעות התכנית האמנותית: בימי חול ומוציש זו בלילה אי שישי 12 בלילה חה אנחה בשבת ב-6.45

חשוב למוסדות: פלס ארוח לבינו משפים ביה חול עם החבר

הפקר נמדאים, מדרים, כבד התערכה בשנמת באשות המנומה והיים ביותר מדינה המיים ביותר היים בי

משיקה וחברה. אנצים בעלי נטיות פוליטיות שונות.

איום א', 22.2, בשעת 19.00.

ביתן חלנח רובינשטיין די ותרסיט ב טלי 299750.

הערוכה דיוויף חוקני: מוטוקולאז'ים

ענודותיו האחרונות בצילום של הצינידר אס תפאורן חבריטין. בוערוכח חמושים תדביקי בסימס צבעוניים. שיח נלריח בחערוכת חוקני:

מציש ומום רביעי, בשעח 20.00 200 ש"ח בלבד ניטרת צחובת, 1982

מסיבות פרטיות בימים במועדון אקסקלוסינג מרחוב ביופור טלמונים : 397794, 187499, 199794.

תן טרמפ לחווול

הנווג,

ביום שישי 828288 .70 .107

# שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצוניו

ילדים, נוער ומבוגרים עוברים קורסים לקריאה מהירה של מכון ישראלי למנהל בשיטה האמריקאית החדשה -בעזרת מכונת ההבוקה - EXCEL-O-READER ומשפרים את הישגיהם בכל תחומי החיים. סכון ישראלי למינהל, בעל נסיון של מעל 11 שנים, בהנשרה מקנוע

בניסח לפריות לאנשי היים המסדרת ציבוריים מהנדולים במשק, מכיאלכם את השיכ המבשיה הרווים ביותר, שים האפוריקה ג'ת לפידי מצויג על בניות הביקה א שיח, מו State (CEL O) אחבובייה את הבירות ציבוס של הקון השפירות חובר הכלי עה הזכרון, צון מתאמן בחברות חריניים מרוילימור בקבציים ומעולבני של הדבוב החופת עילים מהירות הנפניים מרוילימור בקבציים ומעולבני או

ולפי סטודנטים, מנהלים ועובדים נכידים, אנשים הרוצים להיות בענינים, כבר עברו קודס קריאה מהירה. אין שום סיבה שלא חתוו לילדכם, כבר עכשיו, את האפשרות להיות התלמיד הטוב ביותר בכיתה. אין שום סיבה שאתם לא תוכלו להתמודד ולשלוט בכמויוו הרשמו לקורם לקריאה מהירה - ויפה שעה אחת קורם!

### מחיר מוזל מיוחד: ח בלבד ( כולל מע"מ) 137

הינך מחמן/נת לביקור בלתי מחייב כסניף תקרוב למקום מגוריך להדגמת תשיטה.

מינם - 24 שעורו ביממה, חייו כרנע וה לטל 23-22872.03-367. 1809-1912 22-30, גם בלילאו ושכתות מסור שתן וכתובתך ותקבל לביתך חוברא חטבר - חינם. חרצלית מתחיקט השלין מתחיקטה השל"ל 183 היצלים מתחיקטה היצלים 183 ה

מכון ישראלי למינהל

מיקרוברוססור 2086 – קורס מחקדם (60 שעות)

מינרותחשב/בקר 2015 – פורט מתקדם (40 שעות)

• קורט ערב – ימי ב' משעח 17.30, החל ב־23 במארס 1987. בקרים תחוכנתים (PLC) – קורט בטיטי (32 שעות)

• קודס ערב – ימי ב' משעה 17.30, החל ב־23 במארס 1987.

אלסמרוניקה חעשייחית ואיקרואהשבים (112 שעות)

גדפיקה בתחשב (לתכנתים) (100 שעות)

חידושים בתקשורת אלקטרונית (10 שעות)

עיבוד תמונות דיגיםלי (60 שערת)

מכון של נפתחים קורטים בוקר וערב

טוגים 1+2, ל 🖈 תנהח ש ממוחשבת 🖈 קורס חשבי שבר חינם \* אפשרות לשתי פנישות לנסיון \* אפשרות לשתי פנישות לנסיון \* אפשרות לשתי פנישות לנסיון \* בתר בתר בתר פרטים והדשמה: ז'בוטינסקי 104 ת"א (בניו פרטים הרצלות) טל. 2011-263 בשעות 19.00-1640

אורח שינרמן-אלוני מתמטיקה ומנחלת המכון 🛬

א מבוא לתכנות ולהכרת המחשב – שבת (BASIC) (60 שעות) 🖈

• יום לימודים מלא. ימי ד' משעה 9.00, החל ב־25 במארט 1987.

• קורס ערב – ימי ד' משעה 17.30, החל ב־25 במארס 1987.

• קורס ערב - ימי ד' משעה 17.30, החל ב־ו באפריל 1987.

• סדנה חדיומית – יום ד', 23 במארט 1987 משעה 9.00.

המרכז לחינוך טכנולוגי, רח' גולומב 52 תולון 58102, טלפון 181 03־505. למהגדט נתן אלירן או לגב' דליה זהבי.

• קורס ערב – פעמיים בשבוע בימים א', ד' משעה 17.30, החל ב־22 במארס 1987.

• קורט בוקר – ימי ו' משעה 8.00, 9 פגישות, החל ב־20 במארס 1987.

מכון ישראלי להשכלו 🖘 מישכלו

קורס מתקדם ליחסי ציבור, פרסום ושיווק הפתיחה: 22.2.87

שיווק ● תקשורת המונים ● מבצעי מכירה ● הלימודים יכּללו עבודה מעשית בשטח

לפי דרישת הקהל ייפתח קורס נוסף של שלב א׳

קורס ליחסי ציבור ולפרסום כולל שיווק ויחסי אנוש,מחזור חורף 87

פתיחת הקורס ב־8.3.87 ● לעומדים בבחינות חוענק תעודת גמר

<u>פרטים והרשמה: מישׁלתּ∜רח' ויצמן 53 ת״א, טל. 9-263185.7 ,03-265861</u> בשעות 08:00 – 13:00 לפני הצהריים 16:30 – 20:30 אחר הצהריים, הפתיחה

המכללה לחינוך עיש א.ד. גודדון – חיפה

## כוון חדש בהוראה

המכללה מציעה למעוניינים בהסבה מקצועית ובשילוב למורים ועבודה,

# למודי ערב בהכשרת מורים

נפתחות כיתות בוקר, צחרים וערג

אחריות להצלחתך בבחיטי

בוא להתיעץ עם מנות

בעל־נסיון של 25 שנה

אוטובוסים: כל קווי דן ואגד העוברים בדרך פתח־תקוח

החשמונאים 6) מול הקריה נו

ימומליו

משך הלמודים ארבע שנים. תלמידים שיסייצו לימוריהם בהצלחה יקבלו תעורת <sub>-</sub>מורה מופצר נכְּר.

לקבלת פרטים נוספים לפנות למזכירות חמכללה. – רח' טשרניחובסקי 73, חיפה, טל: 1114 1233-370. קבלת קתל בימים א'-ר, בין חשעות 12.30–08.00.

# אוניברסיטת תל-אביב

בית-הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף החטיבת התיכונית

הורים ותלמידי כיתות ח' ו-ט' בנים ובנות

באזור תל־אביב והמרכז לקראת ההושמה

לכיתות ט' ו"י' לשנת הלימודים תשמ"ח

תל'אביב: זבוטינסתי 106

### אשר תחל ביום א', ו' בניסו 5.4.87 משמ"ז • 7 רמות = קורס אינטנסיבי • קורט לשפו שו ניתו לקבל פרטים על ביתיהספר או לקבוע סיור במקום, בפניח לפוכירות בית"ס, רחוב האוניברטיטה 30 רמת־אביב 69975, שית קובלת קרקל בל יום מ-16.30 עד 30 פוף דוואוי 194 1

מכון שחר" – ציון אחד מעל כולם!

בגרות במתמטיקה ואנגלית – זו המומחיות שלנו לכן זכינו במקום הראשון!

במשאל שנערך בחסות שר המדע והפיתוח בדעון בת

במקרת של תקלח במלפון נא לגשת בשעות חמשרד, 16.00-20.00, בכל יום

הקורטים למועד קיץ 87 – מתחילים בשבוע הבא!

252637 מכון שחרי אורה שינרמן. בית בני ברית, המאספים 28, תל־אביב, טל

# הרסים והכשרה מקצועי

למד במוסד ציבורי מוכר המרכז לחינוך טכנולוגי חולו נמשכת החרשמה לקורסים הבאים: עיצוב חלונות ראות. חסותה האקדמות של אוניברסיטת תל אביב שיזור פרחים מקצועי. נושאים נבתרים בגרפיקה.

> הרשמת מועמדים לשנה האקדמית תשמ"ח 887-88

תואר ראשון בונר אוניברסיטה בחינוך טכנולוגי B.Sc. L.I ולתעודת הוראה

חשמל ואלקטרוניקה מכונות ובקרה עיצוב תעשייתי

מסלול רגיל וגמיש

הלימודים הגמיש מבוסס על לימודים בשע אחהצ והערב ויום לימודים מלא אחד בשבוע. מגמה לעיצוב תעשייתי מסלול לימודי רגיל בלבד

זינוד טכנולוגי רחוב גולומב 52 חולון 58102 נימים אוה' בשעות 13.00-08.00 וביום ג' גם בין

החלה ההרשמה

לשנת הלימודים תשמ"ח

מלגות וחשתתפות בחוצאות נטיעה לזכאים

<sup>'פרטים</sup> והרשמה: מכללת שיין, רח' קפלן 42 פתח־תקוו

טל. 9224924, 9224924

מכללת

ל'מודים

המבנה האקדמי

/המכללה לוזינון

עיש א. שיין

פתח-תקוה

משלולי מהכש<u>רת:</u>

תגיל הרך

בית"ס חיסודי

חינוך מיותד

תוראה כללית

וחינוך מבוגרים

חטיבת חביניים

• תשתלמויות מורים

למורה בכיר ולגמול

גננות לגילאים נמוכים

אנגלית, לביח"ס היטוד

משרד החינוך והתרבות/

המחלקה להכשרת

עובדי הוראה

מערכת

سسم

|אישידו

גונישה

לפי צרכי הסטודנט ואפשרזיותיו

## למד אנגלית בביתך

עד 20.30.

השתלמויות

לרופאים ולרוקחים

🛧 אקופונקטורת 🛧 תזונה 🛧 צמחי מרפא

ההשתלמויות מתחילות באפריל 87'

בפרטים נוספים לפנות לפיפי סלע איתורית 7549111, מס' מנוי 19521, וטל' 493185-30,

יסודות לעיצוב פנים. (לבוגרים תינתן השלמה לשרטוט בנין שלב א')

רטים ותרשמת: כל יום משעת 08.00-19.00 ביום ך עד 00 1.1

ליאביב: שד דוד תמלך 39 מיקוד – 64954טל: 34507

סלי: 20091. הולון: ככר ויצמן 5, ומים ארב,די,ה, ר שעות: 12.00–12.00 ריס.16-00, על: 1256. הרצלית: רוד ברטריון 12 (כמרתף), טל: 14106. תשעות: 100-00.01, ימים כ'-ב' שעות: 10.70–19.00.

מתיען: בניס אורט, רחי בן אליעזר, טל: 775171, בימים אי-ב'-ד, שעת: 60 11-609.

ביים אורח, רון אורת 6, טל 722109 יטים כ'-תי בין השעית:

ושלים: רחוב דורות ראשונים 3 וסימטה פתמדרתוב), טלי

והטבעונים

בישראל

בית חספר

לריפוי טבעי

22455, 223635 הישת: שמריהו לוין 30, טלי: 464671, 466182. נתניה: רוד ירושלים 1, טל: 37727.

(153/2222) רת חתבור 32 מיקת – 55255, טל: 657056, 660086 בייס אורט יא, רת בת ציון 10 כניסה מרחב יצחק ש

בוו לינגואפון LINGUAPHONE אן אחת מ־38 שפות כולל ערבית בשיטה הביטית המתקדמת בעולם של מכון ליתואמון. המערכת ללימוד עצמי של ספח משולכת בקסטות וספרי עזר מותאמים ל-38 שפת א תשלומים נוחים 🖈 שבוע נסיון

לכבוד "לינגואפון" – הוצימת בישראל תל־אביב

רח' אחד תעם 32, ת"א 65541, טל' 622167



מכלנה דתית למורים עייש ראיימ ליפשיע 🚺

לחייל הדתי המשוחרה אשר מרם השלים את לימודי הבגרות

המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין

בית הכרם, ירושלים

לשנה"ל תשמ"ח

לימודי התמחות מקצועית

לימודי השתלמות וחסבה

מכון להכשרת מנוד דורים

מבחן חסף יתקיים ב־18.3.87

א המכון לחינוך ריפויי עש רחל שזר

\* הסבות לכל המסלולים לנעלי תואר אקדמי

למורים בעלי תואר "מורה מוסמך בכיו"

\* מכינה לעולים \* מכינה קדם אקדמית

\* לימודי השלמה לקבלת תואר "מורה מוסמך בכיר"

🖈 הסבות והשתלמויות למורים בפועל ובשנת שבתון

לימודי השלמה לקבלת תואר "בוגר בהוראה" (B.Ed) 🛨

תדריך וטופסי רישום ניתן לוכוש תמורת 10 ש"ח (במזומן או

המעוניינים יסנו למוכירות המכללה בימים א'ית', בשעות 8.00-

מתן תואר בזנר בהוראה מותנה בהחלטה סופית של המועצה

12.00 או בכתב ל: ת.ד. 3578, בית־תכרם ירושלים, 1035.

★ מורים לאומנויות טכניות – 3 שנים

\* מורים למדעי התזונה והבית – 3 שנים

א חינוך לילדים בעלי מונבלויות חמורות − 2 שנים

(3 שנות לימוד)

מודיעה על פתיחת ההרשמה

לימודים לקראת תעודת "מורה מוסמך בכיר"

ותואר "בוגר הוראח" – B.Ed שנות לימוד)

\* הגיל הרך – גן ילדים, כיתות א"ב' – 3 או 4 שנים

\* החינוך היסודי הרגיל – כיתות ג"ו' – 3 או 4 שנים

\* החינוך היסודי המיוחד – כיתות ג"ר" – 3 או 4 שנים

🛨 חטיבת הביניים לקראת תואר – כיתות ז'יי' – 4 שנים

\* התינוך הערבי (החינוך המיוחד) – כיתות ג'וו' ~ 3 שנים

וומו שמרום להודיע כי: אנו פוחחים כיתת מכינה נוספת בעונת

הליפודים הנוכחית תלימודים בכיתה זו יחלו באדר תשמ"ז (מרע 87). (פתידות הכיתה מותנית במספר הנדשמים).

נ) נפתחה ההדשמה לכיתות המכינה

בשנה"ל תשם"ח

במקורת המכיוח ניתן לחשלים את לימודי תבנוות מחדכת מונים מעולים. בשקשות השבינו ניום לותפים אם ניסרי תבטיות מחדכת פוים משלים. התלמורים יונעו לבחימת בסדת שם ציתון מקי מטור מלא משליל ומילמת קיום יוושו עמ"י קוימויותים כלכליים והברתיים. (נמ"י החוק החדש להיילים משוחררים, זכאים גם אלו שאיום עומדים בקיינורונים לנטור של 25 משכר הלימוד) תנאי מנימייה למית כצאיו לירושלים

מחקבלים: גברים דיתיים על יסוד בחינות כניסה וראיון אישי. צינים נוספים ווציפפת: בסשרד הפיבללה הדונית ע"ש רא"ם ליפשיע, ווו' הלל 17. רו.ד. 2006, ירושילית 1022 כולפונים: 157/8 -02

נתיב פתוח - לעתיד בטוח

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלט, מישלב ערב להצלחתך 38 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה, מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות. נמשכת ההרשמה ללימורים

מישלב, ושת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב. רחוב ויצמן 33, תל אביב טל. 9 -185 263

פרקים ותושמתו בימים אי-תי משעת 8.00–14.00 לפנחיצ, 20.30-16.30 אחתיצ. ביום ה-12-8 כלבד לחיילים וכחיילים משווא רים

עד שנת וחצי -- 25% הנחרו

א בחוות הכנה שחקרות במתשטיקה ואפוליה א ביתות מקופות לפונטקיקה ופיקיקה באירוכה (14-2 יויקיקה) \* ביתות מיוחדות לביולוניוו Marin Control of the Control of the

במועד יוני-יולי 77 לכל מקצועות מכנרות,

בתיחת ביחות:

בער כ: 26 לפברואר קפ בוקר: 24 לפברואר קפ

בפיקון מעורד הריווך והחדבות